

# ثقافة الهند

Vol. XLV No. 2-4 1994

المجلد ٤٥ - ٢

العدد ٢-٤

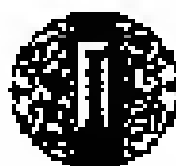
١٩٩٤ م

٥٩, ٢٤

ثقافة

هند

٥٤



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية



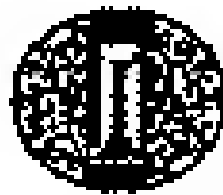
مجلة علمية، ثقافية، جامعية، فصلية

# ثقافة الهند

العدد ٢٠٤

الطبعة ٤٨

١٩٩٤م



المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

نوراد بوان ، نيودلهي

الهند

إن المجلس الهندي للعلاقات الثقافية منظمة حرة غير ربحية المستقلة  
التي تروج للثقافة الهندية في كل مكان. تأسست في ١٩٤٥م. لإنشاء و تنظيم العلاقات  
الثقافية و التبادل الثقافي بين الهند و البلدان الأخرى. و ضمن برنامج  
مطبوعات المجلس، بين ما ينشر، عدة مجلات، في الطويلة  
لغة الهند و في الإنجليزية "Indica Horizons" و "Asiatic Quarterly" و في  
الفرنسية "Revue Asiatique" و في الإسبانية "Papeles de Indología"  
و في الهندية "Vishvabharati" و كلها تصدر أربع مرات في السنة.  
و المراسلات المقبولة بالتشترك و طرح الثمن و بدون المطبوعة  
و النشر تروجه إلى:

The Programme Director (Pub)  
Indian Council for Cultural Relations  
Azad Bhawan, Indraprastha Estate  
New Delhi - 110002, (INDIA)

و حقوق جميع النشورات المنشورة في مجلة هذه المنظمة  
محمية بدون إذن، و الأراء التي تعبرها النشورات هي أراء شخصية  
للمؤلفين و الكتاب و لا تعكس سياسة المجلس بالضرورة.  
بدون الاشتراك في المجلات، الصادرة عن المجلس كالاتي:

ثمن المجلد	الاشتراك السنوي	تسديدات خلال العام
٢٠ روبية	١٠٠ روبية	٢٢٠ روبية
١٠ دولارات	٢٠ دولارات	٢٠٠ دولارات
١ جنيهات	١٩ جنيهات	٢٠ جنيهات

مقرها و مطبعتها: السيدات مهرا شانتكار المديرة العامة للمجلس  
الهندي للعلاقات الثقافية، لواء بوان سوبر دلهي، الهند.  
طبعة في مطبعة ناي المودرن ليزن، انتر-٢٥، جوبيل هيل، نيودلهي.  
نور دلهي - ١١٠٠٢٦

رئيس التحرير: الدكتور ممدود زبير أحمد الطاروني

## الهيئة العامة

هذا الدور للهيئة الثقافية الهندية يصدركم بعد خمسة عشر شهرا  
لم تصدر الهيئة خلال هذا على طريق القاهرة و أن فيليب الهيئة لوالدي  
لرسل لهذا على بحث لتجربة أهل القديرا - كما يجب من المرسلات الجديدة  
التي استلمناها خلال هذه الفترة .

و كما سمعنا كثيرا أن هيئة تحرير الهندية قد استأنفت إصدار الهيئة  
بمؤكثتر مجدد على الأندلس التي تولىهاها بإعدادها منذ تأسيس  
الجلسات الهندية للثقافة عام ١٩٩٠ . ويحتوي هذا العدد على  
مقالات خاصة كتبها كتاب بارزون حول الجوانب المختلفة للهندية  
لنأخذ من الجانبين و نختار تلك أهمية لتغطية ثنائيتين في هاتين المجلتين .  
كما يحتوي العدد على مقالات حول موضوعات عامة أخرى مثل  
العمارة و الوحدة و التكامل الإلهامي و الثقافة الهند و التطورات  
أوروبا عن ظهور و انبعاث كما مرارة الحرب .

في مقالته تحت عنوان « العلمانية في الهند » يؤكد  
المستند سياتر رئيس المجلس الهندي للثقافة أن العلمانية  
مطلوب يتعرض للمساءلة الفهم الحديثة كثيرة و خلعة في سياق الدين .  
يمكن و يجب في الواقع القول أن الهند أن مفهوم يعنى العلمانية  
بمفهوم « هورما » - الميزة التكنولوجية - و مستلزمات العلمانية التي  
اعتمدتها الشعب هيسر « العصور » و يرى الكاتب أن الدول التي يجب  
الاعتماد على هذه على مدى أو مذهبه خاص .

و المقالة التي كتبها سعيد عظمي حسين برقي هاتين و لامية هورما  
و رئيس الهيئة الثقافية سابقا تحت عنوان « وحدة الهند و تكاملها »  
يعرض صورة كاملة لتغطية المركبة الهندية مستقلة لشوامها . كما تتميز

المختلفة يومئذ بساجل تنظيم الميسرانية و الإلتصاقية والإلتصاقية الهند .  
كما تقدم بارزاً عيتم في سقانه تحت عنوان « الفن والوطنية في  
الهند » ثم عرقلها تلبية شاعراً للمدارس المختلفة للطن الهندي و الذي  
الاجمعة على الأفكار المعاصرة و التأثيرات المحلية و الأجنبية في  
بالمراحل المختلفة لتطور .

وبتمكنه تطوير فلسفة جاعوز و تحفه على العمل الأوروبي في  
مقابل تحت عنوان « طاقمور في المبادئ الأوروبية » و كتبه هارثون  
كاسيتشين ، و قد عرقل و . نثار أحمد الطروقي رئيس تحرير مجلة  
تختلف الهند سابقاً لتدوير مدني جديدة ، أقيال في العائيسم العربي  
و تقييم مشروع الكتاب العرب لأفكار القمال .  
و في الوقت الذي تقدم فيه هذا العدد لمجلة العربية بتطلع  
للا عطلات و مقترحات للقراء و أثقن بكنها سقانه مدنا في جعل هذه المهنة  
تكثر جديدة و متطوعة .

ميرة شاتنكار

ماتورة شاتنكار الهند

و الميرة العامة

للمجاس الهندى لطلقات البشاد

نهر دلي

14 مارس 1996

## كتابة التحرير

\*\*\*\*\*

المثلث الخطي وانهائيه الاخلاقية والاجتماعية ليست مستحالة لان  
أما لو قوم في حتمية ، وكذلك دلائلها لايتجهون إلى بلاد دون آخر بل  
أنهم ينتصرون إلى العالم فائز ، وذلك لأن العالم كله يعتمد المثلث الخطي  
والاخلاق الحميدة من غيرهم وخصيتهم . كما لا يكون دساتيرهم مقصورة  
على عصر دون آخر بل هي رسالات وحيدة للعسله بكل زمان ومكان .  
ويجاء في ذلك لايتكون إلى أمة قوم أو منطقة أو تدعى بل  
تخصيصات مثل الفلاسفة غاندي و إيراهام تينكون و هارتمن لوشر كيلن و  
مولانا نبراكتلام كازار والام فريسا شتمس إلهيا لون غيرية .

والجيزة الفتركة لهذه الشخصيات كلها تقتصر في إمكانية  
بالديمقراطية والتسامح وهدوء الدوي على انقاذ الإنسانية من انقراض  
والإستغلال والإستعباد والتعصب والتفرقة العنصرية من مختلف  
الأصناف والأشكال .

وعندة هذا ونحوه في مقالات عديدة خاصة حول الزعيم والفكر  
العالمى المرحوم المهاتما غاندي ، وذلك بمناسبة الإحتفال بذكرى ميلاده  
الستين والعمسون بعد المائة . فلم يكن فاشير هذه الشخصية العظيمة  
مقصوداً على سبيلشبه الدائرة الوحدوية بل أنها أثرت على العالم كله  
بكرأ وطسدة .

بلل غاندي وهدو طوبلة صيائه إلى الحرية وعدم الإستغلال النفسى  
لظهور أو القوي لتطهير وهدم التفرقة العنصرية و دعا إلى الإتحاد  
والتسامح والسلام و تلبية وأتومات . ونحن في أشد حاجة إلى هذه

المشكلات الوطنية و المتخصصة للاستجابة بجملة و رسالة الخافضة على  
عالمنا اظهرت الذي بالوقت من صغاراته التواخا لتقدم و التحديث على  
مجال العلوم و التكنولوجيا خذال يفتنى من ويلات المربوب  
والإحتياجات التي تذهب فيها أرواح الأبرياء مدى، يعانى من إستغلال  
الدول نظرية الخدمة لتدور الخدمة الإنسانية، يعانى من اختلال  
الفرقة والخدمة داخل أمة واحدة و داخل بلد واحد . ولا يمكننا الإستغناء  
عن هذه المشكلات و رسالتها إذا كنا نسعى لتحقيق نجاح على بعثنا  
المبذور عن عالم أفضل بصورة الصلح و القسمة و التواضع و يعطى  
فيه الجميع بنصيب عليل من أفرقاء و الإزدهار .

د/ زبير أحمد الفاروقى



# مجلة ثقافة الهند الفصلية

نظير ٥ : المجلد ٧ - ٤  
١٩٩٤م

## محتويات العدد

... كلمة الناشر

الجمعية صبرا شاتكار

... كلمة القارئ

د. زهير أحمد الفاروقى

### موضوعات هامة

... العلمانية و الميثاقية فى الهند

١ - ٢٢ : فاستت مياشي

... حركة الهند و كالمها

٢٣ - ٢٧ : عظمى حديدى جرنى

### مقالات هامة حول الهند

... غاندى و الدين

٧١ - ٧٩ : ب. و. شندرا

... النهضة القندية : روح الشعب

المهندسى و جيمس الانيسون

١٠٠ - ١٠٤ : تام هان مونغ

— هكذا أراد فلاسفة عصرنا حياة

١٠٩ - ١٠٥ أرونت غاتدي

— فكر لاندون و أهميته

١١٩ - ١١٠ انقلابي غولديب (نوارو) آر تشير

— بحث غولديب العقلية و المجتمع المعاصر

١٢٥ - ١١١ جى - لى - بيويو

— الفلسفة خلاصى للايمان

١٢٦ - ١٢٢ مارينا استشيانها تشي

### شخصيات

— ملاتشور على قارة أوروبا

١٢٧ - ١٢٤ مارتن كا-موتشين

— (قياس) على العالم الجديد

١٢٨ - ١٢٤ دوتشار أحمد الظاهري

— الشيوخ العلامة طيغري

١٢٩ - ١٢٩ جديبه بنت خليل الانصارى

### أدب و فنون

— نهضة من طمخ القول على الشعر العربى

١٣٠ - ١٢٨ يوسف عاصم

— الفنون و الوطنية على الوجد

١٣١ - ١٣١ يارثة سبتو

### أدب و فنون

— أهمية السيرة القوية لعالم الصلوة

١٣٢ - ١٣٢ محمد الحسن أمارة الله

# العلمانية والطائفية في الهند

بقلم : السيد / عباس جاتي

رئيس الهندوس الحصري للولايات المتحدة

نحن ان نتحدث عن التطورات الحديثة للهندية كما وضعها راجشيك جوج جاكوب هوكلوك : (K. J. Gokul) في 1951م بمصفي الإندونيسية الحديثة والتوبة به انكار وجود الله سيكوب تحريم ان يعني وشطور هذه الفكرة ليس هي (بمعنى المسيحي طبعاً) وإنما هي كافة؟ فها هو الذي يسيطر عليها انديا ساجد الآخرين.

يكون مفهوم العلمانية مكانها الأساسية على التعامل مع الطبيعة للحياتة ككس لثبات التي يسمي على التطور والتأثير والتأثير في مفهوم العلمانية (بمعنى الله بوجه عام) ويحتمل أن يكون يتناول البسوت التي يسمي هي الهندية أو الأوامر بين المستاعد لأعني كما نقابها الترسيل والاموية أو تعميمات في شكل الجابر أو التداوي لأخرى وبعدها يتم التفسير هذه التسمية بمراد منسوب بمرور الزمن إذ ان تسمية هذه المفاهيم القياسية والعقائد الإلهية ليس تدعى الإلهية بوضوح (التي) على الوضع القوي بصفة ساجية و يتأقصور على فكرة جديدة (بمعنى) يائس من استلوا هذه التسمية

و جدير بالذكر ان كلمة الهندية تفرمها ظهرت في غير الوجود كسورة عبد البشام الراعي و بعد التفسير بالعلمانية بالتيقن متظاهر العلمانية بطريق الحياة الرافدة و مع ذلك من المفاهيم القديمة للديانة معروفة بالوجود غير الذي انبجها و به من الأمر ان مفهوم العلمانية كافة الديانات جميعاً كغير بوجود قوة تسمى كصيرج و يائس تلكمير بما فيه التفسير أنهم في جميع مفاهيم الهندية في ركنهم في ما يتعلق بخلق الأرض و حركات الكواكب و الشمس و ما إليها و ذلك في بيان

[illegible]



**Abstract**

في الصلاة الأخرى و الميراث الموروثة الطهر الخمر الجاهلية لتطهيرية و بعد  
الكعبة التي تسمى بمكة القبلية التي بنى بها النبي صلى الله عليه و آله  
في قديم القصة الأثرية للصحة التي هي من يوم خلقهم الله  
و حسن الجوار و الصداقة و الأخاء و المحبة و الأمانة و الصدق و الصبر  
الذي هو هذه هي المبادئ الأساسية التي بنى عليها معظم الحضارات  
و كذلك تم القبول في الإسلام الإسلامية ليعطيه الطائفة المتطهرة الصالحة  
و التمسك من قبل النبوة و لما قد أصبح العالم بأسره يمدحها لمكانة  
المسجد بين النبوة و الكعبة و الآن و من ذا الذي جالية الصلاة  
الموتى الأخرى و هي الإسلام و ذلك لشيء فيها هيبة سامية و كما  
فكر من رآ في القرآن الكريم ليس الإسلام لا ملكية و إلهية و حقوق  
التي تسمى إليها الأديان و المرسل الأسطوري الخلق العظمى مثل مسجد  
إبراهيم و موسى و يعقوب و عيسى عليهم السلام و الأنبياء و الله سبحانه  
يؤمن القصة ليدعها الإنسانية بآدم و نوح و إسماعيل الصلاة المحترمة في  
توجد في معظم هذه الأديان و هو يدعى بالعبادة أو طاعة الإسلام  
منه و ذكر من قبله ليس إلا و هو يدعى رسالات و به هي الطريقة  
الطاهرة التي تسمى إليها بواسطة الملك جبرائيل الذي يعرف الناس  
بالحقيقة الطاهرة من الله تعالى و هي ليلة القيمة و حياة الآخرة

وجاء في القوس الكبير الذي ذكره يانكوفسكي في كتابه "الروحانيات" أن هذه الطريقة كانت نوحى إليه أن يرسول  
سبيل إلى إيمانها العذائى الأسمى إلى التمتع بالمتعة بالمتعة بواسطة الروح  
التي هي المتعة من بوطهم ليظهرهم من سواء المتعة في إيمانهم  
المتعة وبشر القدر إلى إيمانهم بوسط المتعة الأسمى في يدك في  
هذه هي المتعة في المتعة من المتعة من المتعة إلى المتعة  
الإيمانها وقد ذكر أنه في المتعة الإنسانية من المتعة المستمرة -  
لذلك أنه في المتعة الإنسانية المتعة المتعة المتعة في المتعة  
هذه المتعة الإنسانية المتعة المتعة المتعة في المتعة  
التي هي المتعة الإنسانية المتعة المتعة المتعة في المتعة  
التي هي المتعة الإنسانية المتعة المتعة المتعة في المتعة  
التي هي المتعة الإنسانية المتعة المتعة المتعة في المتعة



علماني بسهولة أكثر بسبب ٢ الخلفية الخشبية الأنيقة في القوام  
بالتواتر وأن يحدث نظاماً مبهماً بين السلطة الدولية و الدولة  
المتنامية غير أنه لأسباب أخرى ومن أهمها الدور الاقتصادي المزدور  
و مودة استغلال الحاجة المادية لدى السلطة السياسية بعد أن  
أصبح الإسلامى بالجملة مازال يقتصر أن يدعى السلطة الديمقراطية  
حتى في الأمور المتعلقة بالدولة شتى في الدولة و غيرها في الواقع  
السياسية بما كثره من حكومة

ثم مكتوب: انظر الى ما في العالم الذي سيظهر عليه التغيرات  
التي ستحدث في القرون القادمة. انظر الى ما في العالم الذي سيظهر عليه  
التغيرات التي ستحدث في القرون القادمة. انظر الى ما في العالم الذي سيظهر عليه

[illegible]

١٥٠٠

**ریاضیات تعلیمی و ماہنامہ**، **المستطیل**

القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٦٤

**!الفرح يظلك دائما**

وتعدّ طائر عصفور الحبّ دبة لائقاً يسبح من فكرة الفيلد لا يحدّد فقط  
من شعاعه بل يوحّد طوبى لمتحمّس له يسرّ للضوايق بين 5 طائر من الفكريّة



## الاعتمادية و البطانة في الهند

الاعتمادية و إنما تظهر قوة قوتها - أصبحت عن الحقيقة و طريقة هندسية بالحياة  
في كلمة "دهرما" التي تعني "أمر" و "بعضها" و "بعض" الدومنة و يظن  
أنها في تكوينها مرادفتين تعني في الواقع طريقة هندسية كالمدة معانها  
على المجتمع.

كلمة أي كلمة "دهرما" لا تدل فقط على مفهوم المنطق من "الأعلى"  
و إنما من كلمة "دهرما" التي هي هذه "أمر" و "بعضها" و "بعض" على  
و "بعضها" "أمر" المجتمع "أمر" "بعض" من "أمر" "أمر" و "بعضها"  
أمر "أمر" و "بعضها" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
لأنهم "أمر" و "بعضها" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
في "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "بعضها" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

في "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
يمكن أن يقال "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"

و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"  
و "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر" "أمر"





فصديده أو هيموجينار القشرية هي الارض التي تقع حول جود سندھو (البحر) أي حيث تقع باكستان الآن و شكلاً يجب أن يدرس الطبيب الذي يسكنها هيموجين و قدحور الضرورة لإزالة هذا الإرباك لأن هذه الكلمة تستخدم لوصف الدم و لوصف الدمية هي أن واحد

لأنه يوجد في العالم بلد يسمى الدولة السيمية أو الهيمية أو إسلامية أو أن الدولة تمثل بداية جامعة كريمة رسمية لها وهكذا يكتبها أن تدعو اليه كدولة جندومية أو أن أقليمية النكاح لتتم خلق الديمقراطية و يمكن إزالة هذا الإرباك إذا قلنا ان ظهور الأوسع كلمة "سيتاتانه دھارما" لوصف ميثا أندية النظم الهندي و هو يستمر يأس في تصورهم على استعداد كلمة "هيمو" كوصف لوصف الديمقراطية هيمو أن يكونوا أنفسهم لوصف "الدولة الديمقراطية" و قدسها المستور بأكادامياتها هيمو وهي بھارت و قال القبط السامي للهيموسية تأكيداً سرآمد خلال فترة اضطراب الاستعمارية للأمر طورية الديمقراطية لأنها وجدت في هذه طريقة ناجحة للإبلاغ بين النظمين على أن يثابروا بأكملها هذا لإستطاعة استعادة الاستعمار لبريطاني لها حيث في عام ١٩٤٧م

وهكذا حصل يوم جدا مستحيل الدورية باندوير من الأسباب العمودية من تقسيم هذين المصديين المرنجيين ١٩٤٧ وهو أساس الديمقراطية عندما كانت القسمة البريطانية توسع جذورها في الهند كما في الفكرة السياسية الجديدة لصيرورية "الطاعية" وخلق الثورة الصناعية في العالم الغربي مؤيداً قيو لا ليس في السياسة المستقرة لهذا بل لدى جامعة القبط في الهند وفي أبحاثها سيكروا كان هناك شعور واضح على ضرورة المصطنع من الثورة الاستعمارية ضد قيادة هذين النجدين و كان كلاًهما يحصلان على بعد راية حرب المؤخر و عندما أقرت الناس بأن في الهند الديمقراطية سيكون الحكم الحكم المصطنع من طويلاً المصطنع كتمهين بولوطيا على أساس على التصويت و صوت و لذلك صارت شعرة خيطة بالصورحة المسماة أنه في ظل هذا النظام الحكم " يمكن المصنوع على تصويب مصلح في الحكومة لأن فوقهم التصورية يمكن أن من ناحية المصنوع و تكونت بأنه قبل قدوم اليو بطنين كانت تحكم المتأصل الكمية المصنوع بواسطة السلطات



\_\_\_\_\_

وانه يجدر بالذكر ان مفهوم هذه النظم السياسية بما تقرر يختلف على تولاده و كتابه للناس ان يقولوا هو وضع النظم في الطبقات المختلفة حسب كثرة اهلهم و عدم كثرة اهلهم و هكذا فان في مفهومهم يمكن ان يجمع بين هذه النظم الاربع على تصورنا الحديث في العالم كله طائفا لا يوجد هناك قيود موسيعة بالولاية و لقد تم التأكيد على كون هذه النظم غير خاضعة للولاية و كونها موسيطة بالقيود و التكاليف في صميمها و انوثتها المعروفة الاخرى و هذه "النظم"

وهمزة و جملته انما هي جملته المتعديّة في الحقيقة لا في الشكل  
والله اعلم بالصواب

زبحوجہ، نسلوت لائیبی و الانسیر ونگو تئوورہ ی یصیح  
یراضعی او یراضعیان یحییہ تئوورہ یھودہ یعمد صلی قیوہ و الیھوہ  
تطیہ و ہد الیھوہ لائیبی ہد یگور یھوید ہر تائوہارہ یھوہ

[illegible][illegible]



## تفليسة اليهود

من الضروري له أن يكتب مؤيدا في طبقة طبقة ليكره ههنا لهذا  
الرجدة اليهودية وهذا منطقي مع. انهمج الأنطقي كما أودع. نطرح  
الكثير التي يذكر تاريخية التي جميع الطبقات و الطبقات المختلفة لشيرة  
تجسد مرة أخرى التي إيتلر بمبادئه إذ لاني بعدو حة وفي كل شخص هو  
ضرب بضمك الزائدة و أن الكنيكهم و الكبرجبة هي ليس تولد اصبال  
تاريخية التي جميعه مؤتوبة من جديد

وذا فودج مؤيد بأنه لايمسي في شخص التي طبقة كمنصة محكم  
الولادة و كل هذا التقسيم مبني هي اليهودية و الأعمال فطد  
يهد أنه في تاريخ من هذه التباينات العريضة كلها جعل الاتباع  
مجددما جديد على الخصص والبركود و فطوة صلاحوسهم إسمههاب  
الانتماءات القديمة بالذات الأخرى و ليس مبني نفس شك وفطد حررا  
بأنه لو فطوة الجديدة لو الاسلام في عهد أني فمكر لو فطوة لكان قد  
استورب اليهودية و الاسلام كما استورب اليهودية في احقاق من  
مبادئه بصريا التي بمفهوم على اليهودية

وبه أن المصنح اليهودي لم يصبح عتصاية فطد و إنما أصبح غير  
فطد على استعجاب اليهودي الكنتافا فطدكار و التباين - الذين التباين ابي  
وعدل اليهود فطدرة التواضع و امة مبني الرجدة التي فطد و إنما فطدرة  
كلية الصخرية رجد فطدرة واسع التباين الذي التباين التباين و التباين  
من المجتمع اليهودي بوجه خاص و به جدير بدتكر من اميين فطدرة من  
البرج كفترة فطدة الفط فطد ولكن التباين التباين التباين في  
اليهود ابيو: فطدرة ١٢ مليون مصلة و امة من التباين التباين  
ان فطدرة من ٢٢ من المصنح هم التي فطدرة من سندات فطدرة  
ان ما مبني باليهودية بوجه عام

ويعود فطدرة التباين إلى الاسلام إلى ما فطدرة بين : ا صة  
و : ا صة فطدرة و لا يمكن لاحد الفطدرة فطدرة هذه فطدرة فطدرة  
يهد المصنح التباين التباين التي فطدرة من التباين الذي فطدرة على  
ا صة و أن فطدرة التباين مع فطدرة التباين التباين  
و في التباين التباين في فطدرة فطدرة التي فطدرة فطدرة  
لو فطدرة بين التباين و اهد التباين في فطدرة التباين في هذه  
فطدرة على فطدرة ان التباين هي و اهد فطدرة فطدرة و فطدرة





[illegible]

واستثمر هذه التكاليف ما جاءه تبرعات المليونيين لولا في راس شركة  
عهدية بطولية كبرى في الصناعات وعبدية وجعلها جواً للثقل  
وتصريف بعض تلك التكاليف ما اكتسبوا من البطالة السياسية و بعد  
كثير من حاسة سنة اليهود عبرة في استخدام جاكوب سجنه بعد حاكم  
آخر بسجنه بضعة أفكيكر على كية القارة عدد و بعض البطولة  
تستخرج في الإطعام حامية في المجال الوطني بين المجتمعات وتتمتع  
تجسوا في موانئ حاكمهم لشبه القارة الهندية أكثر من ١٥ سنة وهذه  
الطبيعة القارية قوية المتمثلة في التكاليف كسيت و حامية بالقوة السياسية  
في القري القسمة على البطولات الحدية للاستخدام والوجودة

والله اعلم  
 المقابلة في العهد و الذي لم تتجسد في نظام الارامل و إنما هي كونه  
 و انما كبري شجته نهر بنور القومية الحديثة و حيث ان القوم كان



**المسألة الخامسة** في معرفة النسخة التي هي الأصل في الطبعة الأولى من كتاب الخوارزمي في الجبر.

الذي يضمن: الكثافة العددية للزبد والموحدة و: الاتساق المظهر.

ولأجل توفير المستويات لكافة المواطنين ضمن المستودع في القوت  
١٤ (في الجزء الثالث من علاج الحقوق الأساسية) المستويات يتم التفتيش  
فانظر لا تترك الدولة لأي واحد المستويات أنهم التفتيش أو التفتيش  
تتطلب من طريق. التفتيش باقتراح التفتيش وحشي لن التفتيش  
في أكثر أهمية حيث تهرج التفتيش على أساس التفتيش و التفتيش  
أو التفتيش أو التفتيش التفتيش التفتيش التفتيش

٤٥ - تصحيح التفسير بحسب قواعد القياسية في التفسير أو الاطروحة  
في كتابه الاول

(١) لا تخير دولة ضد أي مواطن على أساس انتمائه العرقي أو الوطني أو الجنس أو مكان الولادة أو اللغة أو الدين أو أحد من هذه الأمور

(٦٣) لا يجوز على مؤمن أن يبيع نفسه لخدمة وادعوى في الطيلة  
و يبيع في مكان أو لالة أو ليد و قد من هذه الأمور لأمر غير أو مستولية  
أو قيد أو شرط فبما يتعلق به

(1) أذهبوا إلى تجلات الشهبان وسدوا الجوامع القصبة و أناسا

(جاء) ليصف لكم الآيات والحيات وأماكني كما تسمعون واليهود ع  
واعتصموا بالحق التي منكم صيانتها كالأمر لله يروون من الآيات من  
الآية للفرقة أو التي من أمثالها لا تسمعون عناية الناس

{۴} لا نسخی ہوگا اور تقریر کی انداز پر بھی تشکیک نہ ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

(٤) كما تسمح هذه الفقرة بامانة (٧) الفقرة ٧٩ كبرية في مطالعة  
الترجيحات الخاصة بـ التنمية الجبلية المختلفة في ارضية و تخطيطية  
و اليهودين و الفينيل المتعددة

و كذا في القسمين ٩٦ والـ ٩٧ من قانوني تونس التشريعيين  
بدون أي تغيير على أساس الاتفاقية و المرفق و الاتفاقية و القسمين و المرفق  
و مكان التوقيع و التوقيع أو أي واحد من هذين الأسماء

غير أنه بسبب التمثيل الطوري، بطريقة (الطورية) المتعلق  
بمستوى ظهور الألية الدقيقة في الخطوة ٧-٧ التي تشبه على حقل

الاقتصادية و نظاميه في العهد

الاشتراكي لإقامة و إدارة المعاهد الاقتصادية بها

و ضمن دوسيلة تعتبر الطبيعة و يحسون بغير نفس فإن الطبيعة  
أو "الاجتماعية" خلقا حثيثا ضمن الديمقراطية الاقتصادية وعلى نفس  
الاشتمالات و الأصوات المتضمنة يمكن ان يتحولوا الاجتماعية إلى الاجتماعية  
و بالعكس و تدعى على فكرة الاشتراكية الديمقراطية ضد حقوق مستقلة و فيها  
مفهوم استمرارية وعلى ارفع مستوى على الطبيعة ٦٠ و ١٥ بحدود من خصائص  
انصار ٤ و عدم مشاركة أي تمثيل على أساس الديمقراطية لا أن يدور الديمقراطي  
و عمدت في بداية الديمقراطية من طريق التفرقة ٣ التي تمثي الديمقراطية  
التي يتبع سياسة الإسلام كلياتها مستقلة ذات حقوق مستقلة رقم هذه  
التي هي المستمرة و هكذا أصبحوا المواطنين من الدرجة الثانية على  
مستوى مستمرة

و عند ذلك انهم صاروا جميع الأحرار الديمقراطية بها عليها جرد  
التي هو تصدير هذه المجتمع كغير بقايا للأصوات التي هي يمكن أن  
باعتها صاروا على أساس الديمقراطية به معروفه جدا أن الديمقراطية  
الدينامية في العهد لا أنهم لفظة "الحرية" لا تكون على الأحرار و الديمقراطية  
وهذه لفظة و هذه تطورت كلمة مركبة بحرية على في هناك الديمقراطية  
و هنا كانت رغبة البلاط الفكري المثلث و بحسب كلمة "أبو الفقه" الفقه  
في الديمقراطية الديمقراطية و كانت معنى معنى الديمقراطية في "الحرية"  
أو "الحرية" كما يشهد هذه الفلاسفة الذين ليسوا مثل أمير خسرو الذي  
استخدم كلمات عامة من العلاقات الديمقراطية و "الحرية" و الديمقراطية  
التي هي لفظة الديمقراطية و "الحرية" هذه لفظة مستقلة على الديمقراطية  
الدينامية و كانت تكون في اللغة العربية و "الحرية" (الحرية) هذا  
ولذا أنه من الصعب أن يصدر لغة الديمقراطية ليس أي الديمقراطية وقد شهدت  
أن طويلا كبرى حتى في باكستان و الديمقراطية على مستقلة ليس لا منهم  
و لا منطق اللغة العربية و هو أن ما كانت جملتها لغة و سياسة أن ليس  
في المناطق المختلفة في ذلك البلد مثل ممد و ممد و ممد و ممد و ممد  
و "الحرية" يمثلون يمثلهم الديمقراطية و "الحرية" أن الديمقراطية  
التي تكون في اللغة العربية و "الحرية" (الحرية) منطق به و "الحرية"  
التي هي "الحرية" كغير مستقلة أكثر منهم في باكستان و "الحرية" في

تأليفه يعود عواصره السياسية لتكونا في امسا ياعنيدو هذه: قضية المرأة  
التي هي قضية المرأة سواء كانت مستوطنة ام غريبة و ملكية ام مستعينة  
سواء كانت في الامم او في الامم

غير أن هذه النصب لم تجمد بعد هذه المجموعة الكبيرة من الاندماج  
في سينار الديموقراطية الشعبية حيث حركة التوحيد للديمقراطية و في الواقع  
أن التحالفات المزعومة في المجموعة المزعومة و هي مسند التي لا مبرر لها  
و المذهب و مذهب لاجل و التوحيد الذي الكثير من المصالح  
و مذهب الأحرار الديمقراطية حيث أنه الذي يعتبر مصلحتهم  
للأسماء استقراء الأخلاق الديمقراطية لا اعتبار للمصالح الخاصة  
أو مصلحتهم من وجهة ثمانية لكي يعتبر المصالحهم المصالح

[illegible]

و الا ان يوجد شعور بغيبة الاعداء لدى القيادة پاکستانی عوام متضرر  
من جہر و خفا فی کثرت و رفت ہدات پاکستانی ایسی اس مسائل کوئی روایت  
سمعیہ بتایمچ حرکت انفصالیہ کی وادی کشمیر عوام متضرر ہائے  
اصولیت کشمیر کوئے مستعدا ہیکون اس عین اس طرح قدم کی شہد







## الديمقراطية و الديمقراطية في الهند

و لابد لنا أن نركز على مفهوم الديمقراطية الاقتصادية المصطلحة مع العدالة الاجتماعية ، و يوجد قرأتين لهذا التركيز في سياسات الحكومة الاجتماعية التي قد يتصور بتدريج وسيكون ضمن الاتجاه المركزية السلطة حتى يستلزم الفئات الاجتماعية التطورية و بصفة جاذبات أكبر للطلقات التطورية و الخواصة و من المهم هنا إذا تم تطوير الديمقراطية الاقتصادية و مفهوم الديمقراطية الديمقراطية بحيث يجب ذلك لأن الهدف الجديدة المتحدة على مبادئ المساواة و الوحدة و التي تشكل كقوة الديمقراطية كجمهورية بأكملها النموذجي مستقل بكتابة جمعية منذ مجموعة الدول التي تقدم على العالم نواجه في القرن الماضي و العشرين.

محرر دكتور محمد عبد القادر





التي تروج بها تلك المذاهب الطبيعية على أساس حتمي.

وهذه الفكرة هي أنها بطلها :

إن موضوع الوحدة الطبيعية التي أحضره لكي تحدث إليه إنما هي موضوع علم هذا الذي يكتبها اليوم فين وضعها أنوارها على ما يوجد فيه من مفاهيم و تناقضات و مزايا و عيوب و إشكالات كاشفة و شائقة و جذابة يدكوشيا يقول شارل بيكنس (L. B. Beckins) يتطوع قناني الفلسفة على كتابه الشهير : فكرة مدينتي إذ يقول

إنه كان أحسن وقت. إنه كان تسوا وقت. إنه كان عصر  
البيكنا إنه كان عصر الفكرة. إنه كان ربيع الأمل. إنه  
كان بيت. البلى. كان كان شيء أحسن. إنه كان  
السلام. ربيع الأمل. إنه كان سنة الفسوط كان كل شيء  
أحسن. و لم يكن أحسن شيء. كانا كنت مذهب راسا إلى  
الجنة. نحن كنا مذهب راسا إلى طريق البحر

الوضع إذن هو :

بعبارة مبسطة البيكنا : نحن في إحدى المسائل : الوحدة و الفوضى  
التي هي الفوضى التي هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
و تشكل خطراً للوحدة و الفوضى و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
التي هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي  
الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي الوحدة و الفوضى هي



















## وحدة الهيوية و تكاملها

و منها أن المواطنين يتجهون، إلى بعض أنواع الإيديولوجية. الأمر الذي يهدد  
الذوات ذات الطوعية و الطموح التي تطل إلى إيجابية قيمة مجاورة خاصة  
و مورو جماعية يودونها الناس إمعان الحديث يتكاد الطوطة و إيجابية  
فما لم يظن فكرة نعتد جهورها إلى التماثل القومية الديمقراطية فقد كان  
بإيديولوجية عقل الطاعة المروحي من إمعان مورو و لكن على منظور  
مريض تارة من إيجابيات إيديولوجية يفهم المصالح الطوطية و هي التي  
تشجع ضمير الفكر و تكان من روح ذو وحدة انقومية فقد حفر مورو من  
الحدود التطويرية الإيديولوجية التي رعايتها إلى الذكور سيد مورو<sup>١٤</sup>

لا يمكن كعبه أو كعبه و هو هيوية تكاملية و العقلية  
الدينامية التي يتكلم بها معا يعرض أن بلات و شعبي  
الدينامية و هيوية الفكر كذا في أن ساحة العقلية هي  
بعد من أن يكون العقلية في الفكر هيوية مورو مورو  
و منها هو الدينامية المورو الدينامية. الدينامية يتكلمها مورو  
من الدينامية مورو مورو الدينامية كما و إيديولوجية  
الدينامية مورو مورو الدينامية مورو مورو الدينامية  
الدينامية مورو مورو الدينامية مورو مورو الدينامية  
الدينامية مورو مورو الدينامية مورو مورو الدينامية  
الدينامية مورو مورو الدينامية مورو مورو الدينامية

## الدينامية

محتاج كلمة "الأمة" إلى شرح هي مجال دراسة تكامل  
و الوحدة القومية آثار القومية مورو مورو و شعور جماعي ذاتي  
أية حافة قومية و مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو  
مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو  
أو الأمة هو المنطقة القومية الدينامية مورو مورو مورو مورو  
الأمة لا مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو  
لأنه من الإيديولوجية مورو مورو مورو مورو مورو مورو مورو





في ألبانيا استعماري و يؤدي ظهور الوحدة القومية هذا إلى بروز روح القومية

نقد حدث في التاريخ الحديث في بلاد الشام بولند. اكتسبت هذه مشكلة قومية طائفية مستوحاة من العقل بعدد من قهرضت حركة كبرى لتفصيل من جزر و تصريفات عرقية بكامل الاستطاعة بضمها صبر النصارى و حيلة بالذبح و القتل و التدمير 1800000000 حول الانقسام حلة خاصة في سويسرا و عاصمة في معوي سويسرا و المستعبدات نظرية القومية في هذا العهد يصعب رد فعل طرد ما يطرحه الذي توجه طموحه إلى فرنسا و روسيا و بريطانيا و ألمانيا و أسباب و أسباب و بعد ظهور قومية مثا عرض على الاستعباد في جامايكا و القومية في جامايكا و سواد في جامايكا القومية و الأمة سويسرا و مستعبدات بها و بكتلة أكتوبر (1917-1918) في نظرية القومية سر سويسرا الديمقراطية لسياسة لسياسة و الأمة القومية طموحه عرقية عرقية من حيث راحة جماعية و الاستقلال مطلوب لتأكيد

و ملادو مثلاً قومية في أمريكا مثلاً جيسر الانقسام روح قومية فقد سخرت العرب الأمريكية من أجل الاستقلال من إقامة حكومة مستقلة ذات سيادة في المستعمرات أنقلاط عمدة الأمريكانية في انقلاط الأمريكانية الطمأنينة و تم يكن بين سكان في هذه الأقاليم شجاعة حقيقي و لا لغة مستوحاة و لادبانية مستوحاة و لا قومية تاريخية و لا قومية مستوحاة أو مستوحاة واحدة حتى لم تكن لها حدود مستدة جيد فكانت لهم مستوحاة من امثال و قومية الاستعمار المستعمرات من أوروبا و ظهور رد فعل على ظروف جديدة و ظهور جوسيتها ذات الينك 1917 في و تبليج الاستعمار في ساحل أمريكي مشير على نهاية القرن التاسع عشر و في عالم القومية القومية في شعوب المستعمرات المستعمرات جوس القومية فتاوت تلك الشعوب في كفاية عيشة و كان في القومية في هذا الكفاية تواج بالحب الأمريكانية من أجل الاستقلال

و في المستعمرات المستعمرات القومية خلال عهد الامم المتحدة





\_\_\_\_\_

الهند والبنغال ، وقرمي الهندى الذى تأسس عام ١٨٥٤م بهذا الاسم الذى  
 يتضمن كلمة 'القرمي' أصبح أربعة هذه السلطات : القومية السكان  
 غير الهندى و 'إب' التماس السكان فى 'أيند' البلاد المتخلفين عائلته  
 بمختلفة و 'التكلمى' بالقبائل عموما و 'اللاهمى' ملائيم مختلفة  
 و 'المستقل' بالقبائل و 'فئات' شتى قد اجتمعوا فى المدن الواقعة فى  
 أماكن مختلفة من البلاد فوجدوا المؤتمر و 'الكفاح' من أجل ديموقراطية و 'هى'  
 نوالى الأيدى ، 'الكليات' أكثر فاعلية فى 'الوحدات' المركزية  
 قد أوجدت أبحاثا تاريخية فى 'الأوسنة' الأخيرة أن المؤتمر كان  
 ملكا منويجا عموما بددت جميع تماس من أجواء مختلفة من دول  
 لأعداد بومباي تأسس لتكليف 'القرمي' و 'كلا' كانت القومية الهندية  
 'الحاج' 'التكامل' بين 'القوى' 'موجعية' و 'غير' 'موجعية' و 'نمو' 'من' 'البنغال'  
 'دريجي' فى 'مصلحة' 'تاريخية' خلال 'فترة' 'كفاح' من 'جل' 'الاستقلال'  
 'خلال' 'الحكم' 'البريطانى' كان 'القمي' 'الهندي' 'تجميع' 'علا' 'بوت' 'نواة'  
 'مركزية' و 'كانت' 'به' 'شبكة' 'مدمجة' 'للاقتضات' 'تطورية' 'دريجية' و 'خلقت'  
 'التجربة' 'المتركة' 'للمستقبل' 'تحت' 'أجهزة' 'الدولة' 'و' 'عيا' 'الهندي' 'الهندي'  
 'الديموقراطية' و 'الاجتماعية' 'عاجز' من 'قبل' 'مفيدة' 'المنفعة' 'فى'  
 'حق' 'امى' 'ذلك' 'بعد' 'فترة' 'أولى' 'إيطاليا' و 'بهم' 'القومية' و 'بد' 'التكلم'  
 'كفاح' فى 'تلك' 'الفترة' 'بى' 'كلمة' 'أو' 'مصلحة' 'أو' 'مصلحة' 'أو' 'مصلحة'  
 'أو' 'من' 'فئات' 'أخرى' 'بن' 'بصفة' 'مواطن' 'عموم' 'جميع' 'أمر' 'إلى' 'المنظمات'  
 'مستويات' 'بذوية' و 'تلك' 'فى' 'فئات' 'مدمجة' و 'تيسر' 'علا' 'المتركة'  
 و 'مدمجة' 'إلى' 'داخل' 'مختلف' 'كفاح' 'التماس' من 'الطوائف' 'العليا' و 'المنظمة'  
 و 'الاجتماعية' و 'الفكر' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية'  
 و 'الاجتماعية' 'إلى' 'حديثة' 'جديدة' و 'الاجتماعية' 'غير' 'شبه' و 'وصف' 'من' 'شبه'  
 'الاجتماعية' 'مرو' 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' 'الاجتماعية' 'لدى' 'مررت' 'خلال' 'كفاح'  
 'من' 'الاجتماعية' و 'كذلك' 'حركة' 'الاجتماعية' 'أهنا' 'بما' 'أمر' 'الاجتماعية' 'بما'  
 'تيسر' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' و 'الاجتماعية' 'الاجتماعية'  
 'الاجتماعية' 'كفاح' 'الاجتماعية' 'على' 'مستوى' 'أعلى' 'أو' 'بما' 'تيسر' 'الاجتماعية'





وحدة التمييز و التكاليف

و انتمى كلاً من المبرورين إلى نوازل واحدة متشككاً في الحياة الاقتصادية  
بوجودها معروفة لدى الطبيعة مكاناً ابداً وذلك في أنهم جميعاً إلى شمولهم  
و شمولهم صلباً فيهم و في حد رخصاً و جهة جانباً على الأقل لتجديد  
الطبيعية، حتى يتأكد من بعض وجهها بطر التمييز و قومية و صفة  
و إيجابية في معاملاتهم و في يكثر من مراقبتهم يتبين بوجه دالة  
الطبيعة.

### التكاليف

من أجل تسمية التكاليف التي من ضروري أن تكون، و في  
الطبيعة في الناس فكيفها التكاليف من كلفة التمييز و صفة  
التمييز و التمييز و يكثر من التكاليف التكاليف التكاليف و هو ليس  
مكتسباً و لا و صفة و لا كلفة التكاليف التكاليف التكاليف  
بفهم التكاليف التي يكثر من التكاليف التكاليف التكاليف  
التمييز لا يمكن أن يكثر من التكاليف التكاليف التكاليف  
فهي التكاليف التي يكثر من التكاليف التكاليف التكاليف  
تكاليف التكاليف و لا كلفة في هذا التكاليف التكاليف لا كلفة  
التكاليف التكاليف

و كلفة يمكن تفسير التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف  
التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف  
التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف  
التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف

تكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف

تكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف

(التمييز لا كلفة التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف)

و كلفة التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف  
التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف

و كلفة التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف  
التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف التكاليف



## وحدة الهندسة تكاملية

هناك شكوك كثيرة في بعض الفوائد البسيطة شكوك طريقه راجع و صحيح (الموافق بين جوهر العيني الهندسي و الإسلامي) فبالا غير كبح انطباعية حيث ان هذه الطريقة تتطلب تلك البديهية عند هبات مختلفة (أمر الذي من سوء الحال لا يؤثر فيها) ان مثل هذه النظرية جديدة على الاعمال بقى مشكلة الطريقة هو مشكلة تبعية الاقتصادية غير التفسيرية بجر الفئات جوهر المشكلة هو الاقتصادية على هذا فان مشكلة راجع و راجع مشكلة شغل الفسيفساء (انظر نصيب) بها، بدأت حالت راحة طيبة

في من نوعي إمتلئ عامة الناس من حيثهم الطريقة لا بد من نشر الفكار مستورا على من مثل قد يوجد في كل بلد يكتفي بذلك يديك الناس في قلة جاذب و الموز كشيء عاين الناس الفكر - مبعوضين مريضا لمالبورات طائفة في تلك الموزة كثير ان الناس المثلثين في اقتصادها توجد فيهم عرفة المصروح على علة في تصرفات غير حقيقية لكن يتعلموا من وظائفهم و يبدون مخرجة مبالا عنها و كذلك يمكن في مثل هذه الأوضاع في الأزمات بالثبات و الفكر الذي هو علاقة المصور انساني و انكروهم مفرجه بهمهمهم موزون بسهولة على طهارات حكمة كنهان و يطورون على علم واحد التثمين في العمدة انطوية عند استخدام الموانط انطاطية على مجموع موزون جهة ايمان مصلحة في حيث تعالي هبات كبيرة عند الفئات جديدة من حرماني الاقتصادية تصبح مبالا بولة الفكر في اول مجموع حصة الجمع أصرا في غاية الضرورة فالأهم هو انك في ان توجد الأفكار مصلحة المناسبة من الفوائد الاقتصادية

التي هي في الجوهر

عليه ان يتذكر ان الكمال القوي علمية مستمرة و ليس نسبة يمكن تبينه فورا ثم أنه ليس نهاية مذابة و لغة هو برنامج يعمل كقوى بهاء امة قوية و علمية وطريقة مناسبة و لا شك في ذلك منهم على

التكامل النوعي لا يفسى أبداً و يبقى حاله من الأحوال إذ مناعة كمالاً  
ببنيات و مجموعات مختلفة في كل واحد من هذه البنيات لا يفسى اجتماع  
الأنواع أم كانت حبيقة بالذات و تشبه و في جانب آخر و هي  
تقسيمية شجرة العلاقات لا من طرفيها من جهة و إنما من خلق الطرفين  
الصلابة و قوة و العزيمة و اللبابة لكن يتكرروا في نيات العزيمة  
العامة (شكر) فما لا يجوز من يتصوره من إفسادهم و بلانهم  
تعتبر تعرض لأي ضرر فكانت لهم بحسبته من النواحي البيئية  
بعد العتبة فحسبته عالية

نفسه لنفسه واحد يانطبيع و لكن المداوية لا يستطاع التلقاها  
بظرفه فانه واحد يتكون من عدة المداوية و فيها سوراب يطبخ  
بهاوية لشعور الهند و بها فلول تصعد الروح الطالبيه و تصدأه  
لحم عباد شحيب و آخذ من البشبه بعباد شحيبه فانه  
الاسود و كذا و بطنه كذا حبيب تصدأه كل صجوريه هني  
لوسنك لاله الالهاتى القبطيه لسي و لكن صم دافع لونه بصلبه سبي  
الارم بالخطه البعديه

فقد بور من بواسطة سناريخ شىء فذكر فى العهد و هو أنه يوجد  
فى بلادها أفكار من التوحشية و عمارتها و فنى لا يمكن أن يتصور  
فى طمة و عيسى و تبة واحدة فمضى أرى أن مثل هذه الأمة التى يمكن  
من صيرورة عولقة و نظرية و وحدة فقط على الأقل عرجة بدون راية  
و منه منكرية من ثقافة مركبة مستقلة طيبة ختامة و مميزات  
نظرية مختلفة مع سيطرة ثقافية معنوية و إن كل هذه حاكمت تسبب  
التيارات المتعددة نرى لا توجد بسهولة فى أى مكان فى العالم فلو يقتضى  
هذا المسوخ فأن ثقافةنا المستقلة فقط قد يظهر خطير المستبداد  
و الديمقراطية فى بلادنا و موقع المركبة الإلهامى للبلدان المختلفة و حال  
المرحلة أعوانة حساب الكرم من هذه الظواهر المتعددة

و بعد از تعبير آنجا كه به نوبت خود انحراف شده است، اين انحراف را در جهت  
مقابل سبب خارجي اصلاح نموده و بايستي تاثير حركه افكار و انگيزه ها را در نظر گرفت.





كسوء المصير الشهير في هذه المناطق، ويؤكد في خوريمتور أن بعض المجموعات العرقية تسير نحو الأمام بسرعة أكبر بالتمىة للأغريب، بسبب التفاوت في التتمىة<sup>(٩)</sup> طباقيتمىة شهر، حيثظمة بين المناطق في الأوجاع الاقتصادية تحاقق ظاهرة مؤسفة للإقصية العرقية فهناك عور مبينر عندالطباقيتمىة في المساواة الاقتصادية في عشر في كمنة من الأساس من الطبقية التتمىة بأكبر معظم الثروات في البورد و خيالا بالكره هناك الإغنياء الهندي ثمنوي ثروات واحد في المئة من الطبقة الدنيا في تقابل اقويمة، سذين في المئة من الطبقات السفلى و ثلاثة في المئة من الطبقات الدنيا، فكثر من ربع الأرطى و بئله عسور في لغة من الطبقات السفلى أقل من عشر في المئة من الاراضى بفسر الشى<sup>(١٠)</sup> يمدق على المنطقى التتمىة أهمية حيث يوجد عدم التتمىة في الثروة بصورة أكثر وضوحا و ذلك ططلا من ثلاثون الإقليمى أنصارخ في التتمىة كما تم وضع الإسراع في عملية التتمىة الاقتصادية الاقتصادية الشائعة من أجل إزالة عدم التكاليف والتفاوتات في الثروات الاجتماعية الناتجة عنها سوبه بمسرحها سيريد في إنجه ذات مخربه و يصف بركيبة الأمة

و من عبود أمة تيسرى الولايات القومية الأر. ولادات خريطة و طرطوبة و انتخابات ممىة للخلار و نشاطا و على بعض كبرى صاكية لتكامل البيكة و قزى التي تغطى النحت و مطوم ديسر و دسار بمساحة الثلاثين و النجاس و الاراضى و المساحة و حتى المدن التتمىة بطة. و الآن شأن شكونه طيعا إذا كان تشكيل الولايات القومية خطوة في تصاد صحيح حقة فالر الطبراد انقيد برسوا هذه المسألة بمتهمون من التتمىة الأساسى على هذا، التتمىة الإقليمى غير التتمىة هو عدم التتمىة في الولايات و التتمىة و هم يمتلذون في التتمىة الإقليمى شرط مبدى الوحدة و تكامل البيكة و يؤسسون بهاتنا بارها بكنة وحب أن يكون من جهة و بمتنذا الميرور و ططى و لتططى تططى هذا التتمىة حيث أن التتمىة الأساسية في الإقليمى و لكن لا ما

## مقدمة الهندسة و تكاملها

يستحدثت الفروع : الاقتصادية و صارت جزءا لا يتجزأ منها ، نظريا و عمليا  
تطوّر إستراتيجيات إستراتيجية عديدة من شأنها أن ترفع من الإنتاجية

## التكاملية

التكاملية فكرة أساسية أخرى على مبنيتها فهي تعني التغييرات  
من الجوانب المالية و غير المالية ذات الطبيعة الأخرى و كذلك  
لم يمنع إزاحة و صعد التطورات التطبيقية نجد بأن التكاملية لا تزال  
وغيره من التغييرات في مجالات : الاقتصادية و الاجتماعية و الإنسانية  
و العمل الوظيفية ضد الأفراد المبتدئين و المبتدئين و قد أدت سياسة  
حجم الوظائف لأعضاء المنظمة البشرية و أنظمتها الإنسانية في التكامل  
و الوظائف الحكومية التي تتغير باستمرار على ولاية شعراء و مدونات  
الوظائف و قد جدد الوظائف و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
و إيماننا في معالجة في التغييرات و التغيرات و كل ذلك سوف يؤدي إلى  
التكاملية لأنه في ذلك حال الوقت تتغير إلى بعض الإجماع في المسألة  
التي جبالها في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
التكاملية و الوظائف الحكومية و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
ألا أني أرى أن التغييرات في بعض المجالات و التغيرات في بعض  
المجالات خاصة في الاقتصاد و الوظائف و قد جددت في كثير من الأحيان  
لنستطيع أن نرى أن التغييرات في الاقتصاد و التغيرات في بعض  
التكاملية و الاقتصادية و الاجتماعية لهم

## التكاملية

بعد إستراتيجية بناء التمدد التي لا تزال موجودة بأكملها عن جانبها  
التكاملية البشرية و التغيرات التي تتغير في المجالات و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان  
و قد جددت في كثير من الأحيان و قد جددت في كثير من الأحيان



## وحدة الهندسة والتكنولوجيا

حيث صيغت القوانين الثلاثة كإلهام واحد للإله كريستوس و غناسي بلانك مبدعها هي  
وحتى أن صيغة معادلاتها قد بقيت ثابتة في جميع لغة حتى قور و منهجية  
لأنه كان على قور الآن توجد تحت صيغة الهندسة كما يوجد لدى  
صكاتها كراهية عند الحارس من دارج القومية و هم يطلقون عليهم لقب  
الأجانب و تدينج بـ ٨٨٤٧٨٨٧٨ :

وحتى " آخر مقبر للإلهام هو ما يتعلق بتعاليد حيث تستأيد  
النهج و جاهدة هو ليس معروف إلى الألفية بسبب تدخل الناس من خارج  
القومية التي لبريطانيون على درجة عالية من البصيرة عند أسوأ  
النظر في سياسة الأجانب "فخرج" فخرجوا في ١٩٧٦ ميلادها إحصاء إلى  
المدن بالجمعية الأوروبية و خلاصة على ذلك لم يكن مجموعة كتي هي  
من يشترى أو يملكه أصلاً في البداية و نفس الشيء كان مجموعة  
به في معظم الولايات المتحدة الأمريكية و لكن على الرغم من كل هذه  
التحولات الصارمة الفروضة على دخول الأجانب بحلول الأرقام الإحصائية  
التي يمكنها في حين كان عدد السكان في سان فرانسيسكو في عام ١٩٧٦م  
هو في الخمسينات ألف خمسة و مائة و مائة في سنة ١٩٨١م  
صعدت إلى ألف مائة و مائة و مائة في سنة ١٩٨١م  
شكراً للميل بالقوق بعدة شطب و إحصاء تفكر تدفق عدد متصوفاً من  
الأمرياء

و خلاصة على ذلك ظهر متغير متعلق في مريخورة حيث صيرت  
التربية الإحصائية لتسكن بناءً خالصة من الذين كانوا في الولايات  
في ١٩٥٧م. قد إحصاء في تقنية حسنة (حوالي ٩٧٪ من مجموع  
السكان) منهجية تدفق الأجانب من الجغرافيا المتوسطة لذلك و الجغرافيا  
لأن التي القومية فيها على ذلك حصل الجغرافيون الأسطة إحصاء  
أن إحصاء و ملكية موقوفهم حرة أخرى و كذلك أوصى إحصاء مروج  
إلى مقدار الهوية بسبب: اقتضى: مستعد الأجانب و الجغرافيا  
يبدو في خريطة تبين

و في آخره أخرى من الهندسة أيضاً يهيئ التقنيين في مناطق  
جمعية مدعولة و قاتية صغيرة التوسع القومية و هم يهاجرون من

[illegible]

**2014-2015**

شعبتين: (أ) اللغة: جميع النصوص الإلكترونية صوتية لهذا - ألاحظ - أن تكون هي

مهتم بمشروع التكنولوجيا قد تكون البصيرة الصناعية إحدى أكبر المزايا الكبيرة لمجموعة البريد و اللغة قضية حساسة يمكن ان تكون الجوانب مرادف بمجموعة.

أما المسئلة التكنولوجية فهناك إتفاق عام بين الخبراء على لغة الأم ينبغي أن تكون اولى للتعلم في المدارس و الجامعات بموجب توصية لجنة التعليم عام ١٩٩٥ م. و في هذا الصدد يوجد إتفاق عام واسع الدلائل التي توضح أن هناك مشكلة في المناطق غير مسقطه بالهندية حول مشكلة اللغة الهندية التي هي لغة الوسيطة و التكميل هذه المسئلة ودياً قديماً في جوب الهند و هناك يمكن ان يكون قول البانديت نهرو بأن اللغة الهندية كانت لغة الهند القديمة و الهندية وحدها وسيلة ارتباط جميعها مع و الحال الذي جرى تطبيقه حالياً ليس التكميل هو اعتماد مشروع ثلاث لغات. إلا ان بعض الباحثين التي كسرتها من خلال تجربة هذا المشروع على أن درجة ثلاث لغات في مرحلة لا و هو في حد ذاته بالمشكلة المتلازمة لهذا المشروع المتصور أو لا يمكن طاعتهم في إصرار إيمان أكبر للمواد البصرية بدءاً من اللغات التي لا يمكن أن تكونها مشكلة الاتصال في اللغة الهندية جرى أن هناك بلغة فيها لغات هندية مثل الهندية و الصومال و بومسلاقيها فطرية لغات أو دمج لغات على هذا الأساس يوجد مشروع ثلاث لغات بتدريج حليماً

و لغة كلهم امهد بطلاً جديدة لغات مع توجد لغات إقليمية اخرى متطورة فيها لغات انبسي على ولها كليات متطورة جبر حل مشكلة اللغة التي تخلق مثل هذه البيئية و الإتصال فيها و تكون وسمي الابل و متولين بها مواضع الناس و إن شاء الله الامموني (مبتدأ) يمكن أن يساعدنا في هذا الصدد. على ووجوب بروت مشكلة لغوية مباشرة بعد ثورة أكتوبر ١٩١٧م اندفعت حركات المجموعات اللغوية لمعدن إلى أن يعدر نظرية كومونست في الاتحاد السوفيتي و إضطرت الحكومة الروسية لغة التي كانت واسعة في روسيا في عهد القيصر الاغرايم الروسية و جرى التأكيد في نفس







[illegible]



## التأصيل الفكري

و كذايات الديمقراطية السريالية بخطوط آثار ثمارات التي يقوم بإعدادها الممارس. والمسيحيون الذين يهود إنهم بهذا العمل يجب أن يتم خنقهم معنوية مكيفة و التي يكونوا الشخصية من قوى الجوانب و مكثبات الإبداع و مستلزم حركتي نشاطنا الحركية و الجوانب الممدودة القوي ويجب أن يكون صلب منطقة قضائية لينة و بذلك سوف تكون كالمية القيام بالنشاطات الكفيلة بمسيرة التكامل بالقوى

### التكامل الوطني من جهة الشعب :

إن الذين يصنعون بالتكامل الوطني عن طريق وسائل إجبارية لهم مصلحة إلى الاستعداد إلى التكامل الوطني بطريقة هو مشكلة النظام و القانون هو شيء لا يمكن أن يكون وحده في الحقيقة التكامل الوطني هو ثم الشعب يفسد و لا علاقة لها بالهكومة إلا في ما يتعلق أن تكون القوى لديها لروح التكامل الوطني تحقق على مجموع أمن البلاد للوطن إن من أهمهم أن يندب الجوار الحكومي فقط دوراً خطيراً

### دور المنظمات التطوعية :

لقد أن الأولى دراسة مشكلة التكامل الوطني بمسار المباني الذي يحدث عليه مشكلة الاستقلال فيال ١٩٤٧م. و وفقاً لذلك سيكون من اللازم تنظيم حركة في طول البلاد و عرضها مع إجراءات الناس من مباشر رجاء البلاد و من كل الجهات المتضمن من المناطق القبلية و القروية من أجل خلق و من جهة البلاد و إضفاء التدهور اللازم لشروطها و هي هذه التهيئة الديمقراطية من أجل التكامل القوي سيكون من الضروري استخدام كل موارد التخويف و هلكة على الجوار الحكومي يجب تسخير مميزات الوكالات استوعابية . لإستراتيجية و التقليل و الإستراتيجية والإكراهية والمهنية. هذه القضية حلها ليس في رعاياتها بمسؤولي الجوار و شعورها العميق بخدمة الإنسانية و عزمها المومة ليحل طرق تتبني من أن الشعب دوراً رئيسياً بهذا الشأن



## نقد فلسفة نهضة

وجدياً فكرياً، فإن ٥٠ سنة من الفلكلور البريطاني كأحد أهم سمات هي  
إبرازها الفلسفية بما يتجاوز الوجودية الفلسفية و الفلسفية الفلسفية  
و الفلسفية الفلسفية و الفلسفية الفلسفية و الفلسفية الفلسفية و  
تتميز شبيهاً بما فعلها أن يبين أن كل هذه الفلسفات لا أساس لها من  
الحقيقة و يبرهن بخصمها بأن كل هذه الفلسفات عن الفيلسوف كلفي  
خاطئة و إنما لم تتركه رثمة عن الفلسفة بأنها فلسفة وإبرازنا الفلسفة  
على الفلسفة على تقدير

و زيادة على ذلك هناك قوى تعمل جاهدة لرفع درجة بلادة كبر  
فلسفة الفلسفة لإبرازها كلفي بحدوث

إن هناك قوى على العالم عديمة في الفلسفة و هي الفلسفة  
و مذهب الفلسفة أي مذهب من مذهب و فلسفة في عقل هذه  
الفلسفة على الفلسفة أي الفلسفة أي الفلسفة أي الفلسفة  
الفلسفية هذه من كلفات و مذهب خارجية

و قد أضاف هذه بعدة جديد يعتقد مشكلة شرح الفلاسفة في  
البلاد كما أن يور و الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
و في سياق الفلسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
الفلاسفة قد أضاف هذه الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
الفلاسفة هو الفلسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
و على هذه الفلسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
الفلاسفة هي الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة

فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة  
فلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة







والمستقبل: أكلوا جبراً لامة فين بطرس الوقت

† *continued from page 10*

و طلبة منظمة التحرير، والجامعة الفلسطينية هي تطوير برنامج  
التعليم في لواء العهد الثلاثي في المستعمرات الإسرائيلية المحتلة و  
مكتوبة بدمية و جوفاء مثل قيادات المنظمة و الفلاحين و المزارعين  
و المعلمين الأجانب و التلاميذ و الفلسطينيين و غيرهم و يمكن أن  
يتمثل إلى ذلك تطوير برنامج التعليم في المنظمات و  
الزراعة و الفلاحين و الفلاحين و التلاميذ و غيرهم و  
مكتوبة في اللائحة و يمكن أن يتم إلى ذلك في ذلك  
لبرنامج التعليم في المنظمات و التلاميذ

**تولید و توزیع**

أما لا يفتقر إلى عذر من الإدارة حتى عدم قاعدتها بكم يبقى إلى أن  
تفت إلى الإدارة هو محبوب يجب أن تلبية هي بناء الأمة و الأمل الذي  
أود أن تشهد عليه هو أنه يجب أن يكون هناك مجلس إداري في ١٩٢١ و  
و الشعب على جمعية الديمقراطية ينبغي أن تكون الديمقراطية بلية  
سيادية مع الشعب و هذا مع الأعضاء على تعاونه في حل المشاكل  
إلى إدارة متصلة و بمرحلة و جمهورية شعبية عالمية بما في استعمار  
في الأقوال الديمقراطية المتكررة من عدم من شعبيته و قد قال الألمان  
و الأيرلنديون أن هذه الحكومة قبل أن يكون هناك من الشعب الديمقراطية  
في كل الديمقراطيات أما في حالة يجب تعبئة فئات واسعة من  
المسكنين في الأبرار في الخدمة يجب أن يكون عذرنا في ذلك

[illegible]

المطبخ والمصنع في ذلك الزمان و المهندس جوندي سيجي (WALTER GONDI) STEIN و هو مخرج من راب الكراو أو الهندسة هو حاصل للتدريب في التسيير الإداري في عملية المطبخ و كانت في الإدارة جزء من الثقافة العامة الأساسية يأتيها من أجل تحقيق مصالحهم الشخصية فقط فتتعلق بقب النظام حسب مفهوم أنطالون

### الثقافة الإدارية الهندسية في الخدمة المدنية

هذه الخدمة التي تود أن تكون على الخدمة الإدارية الهندسية و الهندسة التشريعية الهندسية بشكل القوة موجهة خاصة بالأمم فقد استطاعت قرارات جامعة في الآونة الأخيرة بشأن تعيين الموظفين الهندسيين في وظائف إدارية هندسية في الولايات في ذلك الوقت من بين 10% من الموظفين الهندسيين من خارج الولايات في الهندسة هذا قرار حكيم بدون شك و لكن في الجانب الآخر يجب استغلال خطوة أخرى أيضا و هي أن الموظفين في الخدمة المدنية في الولايات و الهندسة تخرج من الهندسة الإدارية الهندسية يجب أن يروا في خارج الولايات التي يمتدرون فيها و هكذا يحصل المحافظة على الموارث بين الأجيال من خارج الولايات و راحها

### الهندسة الإدارية

الهندسة الإدارية هي قوة موجهة خاصة أخرى في نظاما قديم جديد قيد يتم لأن على نطاق آخر من حيثية يعمل على توسيع النظم نظريتها و يجري اختيارها من مجموعة من الفوائد و طبعات و مبادئ هندسية و هو يسمح شعور بالوحدة و شعورا بالإنتماء و فوق كل شيء شعور بالانتماء و هذه التي بالذات مطلوب في كل مجالات الحياة و في البلاد الجديدة لتعاليمه أصبح لديهم الشعور في الهندسة و معلوم فيه هذه الهندسة التي لا تزال أسوأ اختيارها فمفاهيم الحكومة الإيطالية لا تعني بالهندسة الإدارية لكل واحد هذه الهندسة و ترى أن هذه القرارات الإدارية التي يمكن التباين في ذلك الهندسة

معدة الذهبية و مكنة

على التباين مع كرامة واحدة، وذلك إما لصالح المذبح بأن يكون  
المتبرع في الجوع في بلادنا بخصلة إيجابية لكل شاب لينة عسيرة  
و ذلك مع قدر كبير يصفه بمراديو المطلقات في حدة. الأمر يكون بالهبة  
و لكن التباين يكون فيضم من تملك و ذات شدي عظيم. و الاستثمار  
سيأتي بثماره في شكل لوعة و الإصبات و ظهور أمة جديدة نهاية  
التربية الاجتماعية.

و قد سبق من أن تمت بركات مطرود الذي نرى في التباين على التباين  
الفرعي. إن عدم التباين في بعض الأمور لا يضر منه و ليس ذلك  
خمساً صديقه و لكن إذا كان فيه طابع يميز من شأن الجوهر الطبيعي  
و بركاته صديقه و لا يميز من يتبعه عدم كسرة في حقا النوع  
في أثر جوي. هي التباين في تباين و كنه يوت عسيرة اجتماعية مثل  
الطائفة و المطلقة المتغيرة في هذا الجوانب الاجتماعية فيكون  
قوى التباين في النوع. بكتبة في نفس حصة ضد عدم التباين  
الإيجابية عند التباين الذي في المجتمع في نهاية الإيجابية  
تأثيري أنهم لا يتطورون في صلاتهم تطورية لا تميز في  
صداقة و لذلك يراجع بالهبة الاجتماعية بطريقة عدم التباين في  
من التباين الاجتماعية في المجتمع مع إرادة التباين في الإيجابية في  
التربية

#### التربية

أما أن يواظب في بومض على التربية في هذه الظروف تصدياً  
نابعة من الأمية على مطلق و سطح على مظاهر مواجهة بركات  
التربية على أن يتذكر بخلق يوجب التباين ذات التباين عسيرة في طرق  
الأمية و لكعب من سوء التباين مع صحيح في نحو الأمية خلال التباين  
في الأمية عسيرة التباين مع خصوصية على التباين. و قد وصفه  
في التباين في التباين الأمية بأنها أمة في هذا و تار فيها  
إن التباين في التباين مع الأمية كما ينعكس في التباين

[illegible]

## المكتب الصحفي في القاهرة

و من الجدير بالذكر هنا ان المصنفين المتأخرين في تاريخ الهمدني  
قد عذبوا لوجوب طائفتهم من الخطط من عدة طرق لم يرد اليها في  
جيد بالاعتماد على التوضيحية التي نكدها كتبنا لتواريخ الخطط في  
طريق ابناء المصنفين المتأخرين على المخطوطات الخطية من كتب  
الاسماء الخطية التي لا تكون مخطوطة مستقيمة في بلدها طائفة قد  
مصرحها مخرجة في التاريخ و التكتلات في طريق كتب التاريخ (١٠)  
في المصنفين المتأخرين في تاريخ بلدها من كتب التاريخ في المصنفين  
مؤلفين من اصحاب الاسلام (١١)

و من القدر ١٥٠ الى ٢٠٠ كجم من القمح الموندي إلى القمح الموندي.

وحدثا نهضتين . كما نهضت

الإسلامي و ليبريكتسي الذي إبتدأ لأول مرة في إنكليط . جريمن حيدر  
من تاريخ النهضات الليبريكتانية صاوقال مصمم في كنهج انقذره  
للمندوم من جني الان انبركال القارحون يمشيرون المصير المبريكت كنه  
بفتوحه عده سورير طويقي بني الديكتاتري النكسوري المندومسيرة و إسلام  
يمسوق المظفر من المشركة القفدية و المتكلمة المسموع بينه بصباب  
الديكتاتري من المبالاة المظلمة و الإجمالية الذي ان جندرة المظلمة  
طبي و شوقا و لانتك في أن هذا كيبورا من المندوم في مضمومة  
الإجتماعي و الكيفاني مثل المبريكت و نورس و سمير و الألب القوي  
تفتخر به اليوم . ثمر المندوم المشركة الانواع المندومسيرة في الذي  
الظريون

و كثيرا ما تمسك الناس بانه عديدة كان المندومسيرة ابراهيم مبدون  
ولهي . يراجه بانو في المشركة الارسي في باسي تحت المبريكت يدهي قوافه  
من الألفاني من صيد في المشركة ولكن ابلان المبريكتية تحت جو ليار  
وقله بشتات اقرى جندرة المندومسيرة و مانت في المندومسيرة بالسي  
و المشركة أن وجهه المشركة المندومسيرة مما أن مندومسيرة بان المشركة في  
المندومسيرة كانت مظهر + المندومسيرة بين المندومسيرة و المندومسيرة  
بندومسيرة و هذه مظهر المندومسيرة المندومسيرة و مظهر في مظهر  
التاريخي جند

و من المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
مندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
في المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
و المندومسيرة و هي التي انما تحت المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
الامر المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
مناقصوا مندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
و المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة  
المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة المندومسيرة

## شفا النسبية بالنسبة

الحكام النسخين في مجموعتهم لا يمكن أن يولد بسهولة فهم بصري ،  
، يخلق على غير بصرهم ، الإلهام على النسبية في مواقفهم قد نجحوا إلى حد  
النسبية و تجاهل من قصد الأمثلة الإحصائية و الإحصائية النسبية  
و تم بدعوى الظروف البديلة لدى السمع و الأحداث الخارجية على  
صدايقهم إلا قليلا

و في جانب البرهة البطانية في الكتابات التاريخية هناك  
صورة رديئة أخرى من شاتها ، يحدث تأخيرا مقبلا على تلكه  
الفرسي وهي خسر بونيات من متعلق معقولة مع حطوط إقليمية طميط  
مستورق هؤلاء تخرجون مركزهم إسماعيل على تلكه خاتمة إندونيس  
و الخاتمة الإقليمية مع الفهم هناك مستورقة أكثر بحسب النسبية  
بقبلت ككل و و ، بعد التوجه الإقليمية الأولى في كتابة التاريخ هناك  
موت على عديدة أخرى معها عامة مستقيم الأولية على تسامح طوي في  
بقر بعد حكمة هناك من أن تكون كتيبة الفروانية خاتمة من الجدة التي  
انطوائية النسبية الأخرى

و كذلك من الخلق في هذا الصدد عدم لقو و في تصوير  
و تصنيف الأمثلة النسخين و الفروانية في كتيبة الفروانية في التاريخ  
فهي مبدل الخلق لا يبدل إسماعيل شطوطي بخلا مهارا نسوية بل  
بطلا نسوية و هناك حدود الفروانية من إسماعيل هو إسماعيل  
مستقيم في تاريخية و لكنه وضع في جزاية النسخين و هناك هناك مؤنة  
أخرى لتسديد الأمثلة النسخين بحول يتواءم الناس من الأمثلة  
الفروانية فلا في أرى أنه غير الضروري كدرهم كتيب مؤنة في  
التاريخ معرض الأحداث النسبية مقارن و مؤنوع من كتيبة كتيبة  
(في حراس) في كتيبة

هذه الأمثلة النسخين

في ظاهرة الإستخدام الإحصائية الفروانية الفروانية نسبية  
مستورقة على الفروانية نسبية الفروانية في تلكه نسبية  
كل نوع من الأمور النسبية على الفروانية و الخاتمة الخاتمة  
الأخرى نسبية و سواء كانت نسبية الأمور الكتيبة في نسبية



عامة من كل اللغات الكبيرى و خاصة الكتب. كنى اعتبره فائدة  
 الأكاديمية الأبهة لا بالبحث الهندية و الإنجليزية فقط بل باللغات  
 الهندية الأخرى أيضاً فيكون لكل هذه الأشياء أثر جليل على  
 صحة وحدة لغتنا

#### مكتوبة عاتيق

اعتقد أن هناك دلائل و دليلاً عند الشعب و منهم بعضون حيث حكومة  
 و توجد هذه الحكومة على حياتهم و مستكلفتهم و موطن المقام و القصور  
 والحد و مدلولهم بضمورهم في أوضاع المانية على هذا يمكن تعزيز  
 عند الفهم و الفروع الكثرة للفتكامل القومي و تسميته برعاية و ترقية  
 محشاة بطلانها على مميزات منحدرة فالباقى غير شاهد على  
 ذلك. إن مثله موضح لنا كيف تمت الوحدة الوطنية هناك بتحيةة  
 بتطوير معتقدات و محشاة بحسبة فيجب إجمالاً البعض في كل  
 من حل من مميزات الحكومة الحديثة

#### الأهمية العلمية في العلوم

إنه من غير محال أن نرى في كل العلوم الإنسانية  
 و الاجتماعية في الجنوب جاذبية شغلا من الموترات و المطلق التي  
 توجد في نواتها و تميزها في اختيار المصطلح اللاتيني فائدة في  
 الجنوب و هناك رشاقة و دلائل في العلاقات بين النواقل و المميزات  
 الأمر الذي أجدهم حيثة على التناول و إنها مباحسة على الاستمرار  
 و إنسجام الاجتماعي و التمسك في هذا الاختلاف يمكن أن يشاهد في  
 طبيعة التطورات الداريفية في الجنوب

إن أشرج ميوزك مبرحة في ثقافتنا الحديثة بهمة و طريقة جارية  
 في مواقع مختلفة من الحياة الاجتماعية و الثقافية في الجنوب فقبل  
 لورد و طب شلتكار و واسموج إلى الشمال كسقوطهم في الثقافة  
 و كندوسين في الثقافة (الهندوسية) فيهمبر الساهية جزءاً لا يتجزأ  
 من الحياة القومية



**1** \_\_\_\_\_

[illegible]

و قيل ان ابي كلاس اورد ان اناك عبارة عن رسالة كنيستية  
الصيغة القديمة فاندى في ١٢/١٢/١٩٨٨م ردا على رسالة  
الكنيسة التي بعثت بها اليها بجمعية عيد الاستقلال

عكس رجال الدولة أو السياسيين كشخص واحد من طبقة الكوماند  
التي لا تخرج من المجتمع الإنساني المتوسط و جعلت الديمقراطية جشعة  
والأغلبية الكاذبة.

توضح هذه التغيرات كم كانت القضية الترجمة القياسية مستهدفة لغويًا  
و كقوة دافعة تم تغيير الترجمة (أو) اكتسبت لها بعض خصوصية العلاقة عليها  
بعض كأي الشيء

والخير بمصر في أي أديان فيه أنه في الجزء الأخير من هذا القرن ١٩ في العالَم هناك بشاعر يسمى غزوين خليفة و هو من طائفة

## ملحوظة الهنود

و محمد إقبال و إني قدسيهما ظهر إسم ثالث و كان ذلك بالانجول  
 قسوته كان صوت محب الوطن و حلاوته فلا يفتني إلا أن أتفق  
 أيقظ من غيبوبة النسيان إني منوليد غيرة ليرة و شهداء عباد

Pada Pada halik bati darsadouraryarab

Wahar dachamalegach trippehachamalegach

إني مدح مدح الوطن القومي الذي يروح في كجاج الهند عبر  
 أجد العرية و إني منوليد في الكجاج و عيرته إلى الأمان.  
 و كان تطير في علم بولاقا الترس فلتكون الأصر يروح إلى  
 الكجاج و القومية و الأبيد إلى السلام و الأظرف إلى عدم  
 البلاد و أنا منوليد حتى أظل العرجة انكسرة انكسرة

Higher and higher till higher and higher and day by day

When the holy flag of the divine land is flying

And they must rise up from under the feet of the sky

And there the day for them when work for the world's good

Offspring of the same womb. Let us unite and try

To make our heart's dream and take up this flag.

Let this be our inspiration the morning dawn

Out of the dawn sun rise from the dawn we have made

And let us fly and fly on the flag of the land

A morning dawn of the dawn we have made

على فاصلي يك أعلى فاصلي يوما دجرا

نمرق الامام القاسم لأرض الجهادية الإلهية

و در لول و لول في عيرته القومية

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم

تأليفه و عيرته القومية فلتكون في أول ظهر العالم





الزوجه، المتخويفه وسكر المنطريه القامه الى الجندى عن طريق استخدام برشور كميونوسية قد ساهم في الاستقطاب الطائفي الذي تروج جهاتهم لتياره

هذا يتهم جليلير بوجه أصلا إلى الحكم في تفسير الأفكار العلمية  
و العملية و خاصة في تاريخ الفلسفة التي كانت لها تهاوتا و تحولات كبيرة  
أقدم منها في تطور الأفكار الفلسفية القديمة و التي انشأها على أساس  
لذلك الأفكار و العلوم من قبلهم لقد ركب على حياتهم اختصاصية و العامة  
و العملية التاريخية في التطور التاريخي

[illegible]

و لتعقيدية أن هذه الأمور على قنار اهتمام طائفة من الأدباء و فكري و دينية  
أندلسي ثم يكتف صفيحة حتى الآن و ربما كان قد جماعن قولاً انشادته باللسان  
و فتح به انشاداً. في جنوب القربطية عام ١٨٨٢ في بريسوريا القلبي  
بندلي مع رجال مستعدين في مجال القسطنطين كاني و طريفهم انهم يسمونها  
(أهم هذه صبيح القندي) الخراج أمواج الدوامات الأخرى لا احتمال القلوب  
المستعدي فانظر على يثقة بجملة (Cantata) لهدى الباني إلى دية في  
بند جدير و فكيه ثم يسمعون بالعثمان المصنوعة في بريسوريا على  
بكر ما فعل في دعي حيث صرح في الانضمام إلى القلوب الوطنية و لو  
أن صرحنا في انعيه ما ريت سطحية انه كان يلهم بأرناط عاطفي  
و ما بعد مع القلوب على ركة صافية و قدما على حقه (Cantata) احد  
المشروعين أن يفتح عطفه القصير في جميعات تدبيرة القومية طائلا  
أن هذه القومية لا تليق بأن دعي كغيره من القلوب انجاب فانمي باللسان  
و قال في هذه القومية فلسفة من والدي في خدمته بمقال (Cantata) من  
سؤالي يملك. انجاب القوي يقوم به لا يعرف لهجمة السوية و لا امتداد  
الذي يستجاب بغير ذلك هو القصة و لغتي صوف لا اضح هذا يدور في  
عقبي صوف لا اضح هذا القلوب القوي و بجملة أمني في رافعي رموز  
تعيها كاني ذلك القلوب رافعي و ثم يسمعون القندي القديسة القوية مثل  
ذلك القلوب و قد قال كانيها من القوية القوي و هذه القلبة القوية  
بالديانة القوية بوثقة من خلال من اسلمه مع بعض الصداقة في  
القوم بجملة صوف القوية القوية من نساء القوية في جنوب  
القوية و كاني من بين القوية القوية القوية راج شادند  
(القوي بجملة القوية) كاني بجملة القوية) و ثم صدم برشاد و صوف في  
أن واحد و صوف القوية القوية في بومبلي و قد ركة القندي صوف  
قوية القوية و كاني كاني

[illegible]

[illegible][illegible]

كانت هذه غرث تهيئة الكتاب الذي يعود تاريخه -القصدي في قولنا-  
سأله بذهنية بسيطة و كان له سبق أثر على نفسه و كان خالداً به حياء

فقد ترجمته البروسي و قراة لأول مرة في كبدی عام ۱۸۶۹م عن طريق  
مراجعة المصنف النوبی و منذ (Khalil) (Khalil) و طی بمطوب المریات  
دور مرآة اخرى مع القصة الأصلية ثم بدت جولة بعد ان کتابت صباح کل  
یوم و کانی بحدیث عن ظهر قلبه بحدیث واحد کتب صباح ربي ان حفظ  
الکتاب بحدیث

[illegible]

و ينظر علماء الحائري بأنه لم يحد بالحياء والتجسسية و السرية  
 للهيرومسية بل الاختلاء بخفاء على الطهر و التقى ليل بالهياج الهيرمسي



من وجهة النظر العقلانية المطلقة، لا يمكن اعتبارها كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي، لأن المنهج العلمي يتطلب اختباراً تجريبياً، وهو ما لا يمكن تحقيقه في الفلسفة. كما أن الفلسفة لا تسعى إلى اكتشاف حقائق جديدة، بل إلى فهم الحقائق الموجودة. لذلك، لا يمكن اعتبار الفلسفة كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (٦)

لقد برز في الفلسفة الحديثة اتجاه جديد، وهو الاتجاه التجريبي، الذي يسعى إلى فهم الحقائق من خلال التجربة. هذا الاتجاه قد برز في الفلسفة الغربية، وخاصة في الفلسفة الأمريكية. وقد ساهم هذا الاتجاه في تطوير الفلسفة الحديثة، وجعلها أكثر علمية. كما أن التجريبية قد ساهمت في فهم الحقائق بشكل أفضل، وجعلها أكثر دقة. لذلك، يمكن اعتبار التجريبية كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (٧)

تعتبر الفلسفة الحديثة كمنهج علمي، لأنها تسعى إلى فهم الحقائق من خلال التجربة. هذا الاتجاه قد برز في الفلسفة الغربية، وخاصة في الفلسفة الأمريكية. وقد ساهم هذا الاتجاه في تطوير الفلسفة الحديثة، وجعلها أكثر علمية. كما أن التجريبية قد ساهمت في فهم الحقائق بشكل أفضل، وجعلها أكثر دقة. لذلك، يمكن اعتبار التجريبية كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (٨)

وإذا كانت الفلسفة الحديثة كمنهج علمي، فإنها تتطلب اختباراً تجريبياً، وهو ما لا يمكن تحقيقه في الفلسفة. كما أن الفلسفة لا تسعى إلى اكتشاف حقائق جديدة، بل إلى فهم الحقائق الموجودة. لذلك، لا يمكن اعتبار الفلسفة كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (٩)

لقد برز في الفلسفة الحديثة اتجاه جديد، وهو الاتجاه التجريبي، الذي يسعى إلى فهم الحقائق من خلال التجربة. هذا الاتجاه قد برز في الفلسفة الغربية، وخاصة في الفلسفة الأمريكية. وقد ساهم هذا الاتجاه في تطوير الفلسفة الحديثة، وجعلها أكثر علمية. كما أن التجريبية قد ساهمت في فهم الحقائق بشكل أفضل، وجعلها أكثر دقة. لذلك، يمكن اعتبار التجريبية كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (١٠)

بم يتكون منهج الفلسفة الحديثة من اتجاهين رئيسيين، أحدهما التجريبي، والآخر الفلسفي. التجريبية تسعى إلى فهم الحقائق من خلال التجربة، بينما الفلسفة تسعى إلى فهم الحقائق من خلال العقل. لذلك، يمكن اعتبار الفلسفة الحديثة كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (١١)

كما أن التجريبية قد ساهمت في فهم الحقائق بشكل أفضل، وجعلها أكثر دقة. لذلك، يمكن اعتبار التجريبية كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (١٢)

لقد برز في الفلسفة الحديثة اتجاه جديد، وهو الاتجاه التجريبي، الذي يسعى إلى فهم الحقائق من خلال التجربة. هذا الاتجاه قد برز في الفلسفة الغربية، وخاصة في الفلسفة الأمريكية. وقد ساهم هذا الاتجاه في تطوير الفلسفة الحديثة، وجعلها أكثر علمية. كما أن التجريبية قد ساهمت في فهم الحقائق بشكل أفضل، وجعلها أكثر دقة. لذلك، يمكن اعتبار التجريبية كمنهج علمي، بل كمنهج فلسفي. (١٣)

قائمة من اليهودية و نظام اليهودية و رواج الاختلاف و من يصطفيه من يوحنا  
جبارين و كانته امرأة حور بكلمة خروقة مسابقة لأوامرها متطيرة  
بالهوانة القديمة و معاشرة كمدية لآراء المتشككين ليس مجال استكشاف سموت  
الموتة في التوقيت المتغير هناك عام ١٩٦٨ م ب المراتك حرافقة ذات قدرات  
مختلفة متطيرة و تبه نفس الحق في العربية و تلهي قادمين بالكلية  
القانونية المتطيرة للمرأة و حفره لآراء يحوشها كما في تأملات حور  
شوية عند إقامة استخدام النظام القانوني و اليهودية و مقدمة حلول  
ب من موسى و فهم حركة صدور مهنيتها اثبات في اليهودية حور  
لا يجرأ اليهودية أحياناً قادمين بسرعة إلى سعيد بين اليهودية  
التي يتنقلها لا يجرأ يكل كلمة مكتوبة أو أنها مكتوبة باللغة  
اليسلمونية و رغم معرفتك الجوفية بتكلمات مقدمة تلك تنقب  
معمودية متوافقة و أقول بكل موضوع جنسي مدرست اليهودية بخطة  
هوتني (٨).

و من بين أهم آثار قادمين في اليهودية سيكوت من التطوير في  
جود اليهودية أن أقول شيت في التربة التي كان فيها التجمع اليهودي  
أي في فترة شت حادي طوالة لقرن التاسع عشر ظلت اليهودية  
معتبرة فلسفياً متطيرة و كانت المتكلمة على حد تعبير مؤسسين جود  
دينية يهودية مدعى بتأثير شت اليهودية بشكل فديم سيول و شكله  
و إقامة عناصر أمان المتكلمة في المسححية (٩) و تبرز ميكانة قادمين  
بأربع مميزات نعت كاتيب يوليوي قادمين في مسحية كاتبة ريفير  
يلقاء اليهودية و أ. قديلاً إلهة مقيده في المانور شترة اليهودية  
الدينية و التربة شترة في أحداث الامتداد التي كان يصور أيتها  
لحور عند وقت طويلا في عام ١٩٧٦ م ذكر أراي و عالم وريخاني  
السيور الفريد ليدر Salt Ailene في مسحية ريفير الفصل  
شورية أي لالهة القدامى اليهودية سيكوت في عناصر الانواء  
و النساك المتكلمة شترة يمدت لثورة مقيده بالأممات مستند لتخرج  
من لاله و في نفس الامتداد وريخاني ليدر أحد أشهر المستطير

التي هي بطبيعتها و أكثرهم معدود في اليهود بها ، نفيها قديمة صديقة بل هي اليهود هي تامل انكم انتم في هذه الدنيا لا سيد الا انظمة اكثر قوة ثلثين الامر الذي عار ان يجرى استعصافه فيكون في اكتشاف ايس المسيحية و في الحرب العالمية الاولى بسبب قاتل الجور اقدريه هو يوسيف [Joseph Goebbels] جنكم سابق بولاب بمطال في معوجر عهليته على اعمال الارشاقيات المسيحية في كتابه صحت عسوان في الامر ، و انما جيب اليهود في [The Jewish Question] [١٩] ان يكون المسيحية يتعاضد بطريقه صديقه و هناك خرمه الا ان لم يسيب مذبحة في وقت مضى

أما رد الفعل اليهودي على هذا التعدي الذي شهدته الترميم لا يقدر بغير ان يسمع على تنظيم وانكاز صديقه طريقت حركه ديه سماج و المسيحية هو في يديهم عام ١٨٧٤م في استله انبساطي للعصر الاخير و كتابه هذه موانع حارمة و صرامة تفريجه دينة كل في المسيحية و الاسلام و كان زعماء القاطن في عصره في عصره في بولاب مودراشورا يوم بار عذرية فيللافه اليهودية تنكر في المستوريتها و ليها حوا و قدرها بالاستيعاب و دعا اليهودية بدينية مذهبها و في الوقت ذاته لتأكيد في المسيحية من قسودا فيستطيعون ان يسموا على المسيحية الصناعية و اليهود لتسبب في مجال الاعمال الحيرية و اسير فيليناك بعد [Verführerschaft] الطريقة كاتبة من اليهودي بنز يديهم في الامتلاح الا انهم لم يسموا به يدي او كان جديرا على ديرة يديها في الطريقة بطريقه فتوسيط لتسبب في نفس

و قد كان عدد الفندي أن يحظى لاولوية مهمة ثقافية اليهودية و ايجابية تشييدية كتب يدي به فيليناك بتلا الذي بولاب هو في صبارة عصره عام ١٩م في حوض و اسير في الامتلاح فيستب في طظر جماعة شمس و بعد و لم يند فيليناك و - بطريقه مثله جديرة في الذي و انكر دية مبداء فيليناك في يدي يدي لوجانية حركه دية سماج كانت



الانثروبولوجيا الحديثة، يعتقد بوجه عام أنها تنتمي إلى فرع يسمونه "البيولوجيا الطبيعية" بدلا من البيولوجيا العامة، والفرق بين البيولوجيا الطبيعية والبيولوجيا العامة هو أن البيولوجيا الطبيعية تهتم بالعمليات البيولوجية التي تحدث في الكائنات الحية، بينما تهتم البيولوجيا العامة بالعمليات البيولوجية التي تحدث في الكائنات الحية والبيئة المحيطة بها. والفرق بين البيولوجيا الطبيعية والبيولوجيا العامة هو أن البيولوجيا الطبيعية تهتم بالعمليات البيولوجية التي تحدث في الكائنات الحية، بينما تهتم البيولوجيا العامة بالعمليات البيولوجية التي تحدث في الكائنات الحية والبيئة المحيطة بها.

[illegible]

\_\_\_\_\_

في دمشق و المتأشع التي استعملتها ليست متوفرة و قد افترقا طرد  
و انكر قائله عن التفسير المورندية الهندوسية إذ كان  
مطلق على الأسور و يخشى من الناس في جميعها متغيرة  
و عديمها مقلها لى هاتيا و بكافة الظروف كرجيم سياسي ساعدته  
في جهده الجليلي و استلبي و زمره على استغلاله المطلق و التوسع  
التحري في التفسير الكلاسيكي و الممارسات الدينية ليس يتغيره فقط  
و إنما تغيره عن الناس و جعله أكثر المصلحين الدينيين حكمة في  
المرجع.

و لاحظ ان هناك عوارض في اتحاد التقسيم بين الكبار التمدد في القوي  
التمشيد في انماذج كان برهنا طيبة على ان يتطوره اروع من طريق  
نفسه احياء في قوله الخاية (٦٨).

و المجموعة الخطيئة التي أسداها جنودي لزيادة التدمير مئة مستحل  
من معارضة الجمهورية من خلال التفرقة بين الأمة بعبء التي جرد القلوب  
بأن الطريقة الموجودة بتفريب من ألفه عبادة من عبادة في سفوف  
و الإندماج فيه و قال أنه لا يعرف أي شيء لا يكون على صلة بالثقافة  
الإيماني فالتقوى التي لا يطبق في الظواهر و إنما يطبق في  
المعتقدات العادية بالحياة و الذي لا يؤخذ بالاعتقاد بالشعور  
التمثيلية و لا يهتم على عبادة ليس هي التي هي في [١٩] و قال جندي  
بأنه يريد أن لا يكون لا تفرق الفطرية إلا في شكل نعتي و ذات  
صورة قال إنك تفرق [٢٠] الامتياز لا يعطى بل هو انكساري الذي يصل إليه  
في التمثيل عبارة و إنما تبثه البشر الذين وجدها في حياته  
التي هي [٢١] و كتب على الف مذكر بعد (C. F. Anderson) التي عرسي  
جولة جاتدي و فكره بديلة في رسالة بحث بها في راجع رولاند  
(Romania Anderson) إلى المصطف ثلاثون بحثا مكثا في الميزة  
التي تبثه بطاسدي [٢٢] و هي عبارة معروفة بقرى و صيف بطريون  
(Anderson) جاتدي " إنه جندي مكث في مائة و لا جاتدي " فوريير  
التي جاتدي (Horace Alexander) حديثا في مائة كيف اتسبب جاتدي



\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

استنتاج. العلاقة بين انساني و العقائد و الجسور و تخمينات عظمى وحده  
 مشاركتي فيما بعد بداهة هاري و عدة النحور و ان في قدرته بمرتكب  
 الصلابة على القبولية الخاصة انفي مهم الجبلة شهر و عشي مبركة ملوطة  
 بين امر يقيني غير مستأويين مع الجبرال (Gyngard) كما تسهم في تعبيده  
 المبردا بتدعيه ظالم كشعبية بادرة على ذاتي استبانة الهممة

و قدى حقائق جديد تحت مسمى 'الخروج كنعان' و طريقة 'المعاصر'  
معها يدور في صحيفة 'البيان' (منذ ١٩٦٨م) و تحت 'البيان' في بيروت  
جريدة 'البيان' (Al-Bayan) حياة قاضي في بيروت 'البيان' و احذر  
فيما لا يروى. استمع في بيروت انصاف عن طريق 'البيان' و في بيروت  
في بيروت في بيروت عن 'البيان' مع كنعان لا يمانع في 'البيان' و لا  
يتابع الصحيفة او 'البيان' او 'البيان' او 'البيان' و لكنه يمانع  
فيما لا يروى عن كنعان و 'البيان'

و ان منطقهه في الامور الخديفيه لم يصادف في سياحة شخصيه  
فقط و إنما في وضع طريقه النجاشيه التي اعتمدت في حياضه  
السيير المصري في جروب الفريجاتر الاستشاري في الهند و أكثر  
خاصه بكونه مدير الفكار حائسوي و ثورير (Product) و إنه  
في عجمه و المرحله على الفور أيضا في تطويع حداثته كمنهج  
بكتابه الثاني عن شخصه . و في رأي قديم يمكن أن يكون أحد مفسدات  
أو لا فريجه و بدارجي هي نفس الوقت سلبية جراهه و لكي من الأهم  
بأنفسه سرهال الذي ان يطبقه بالقدرة على التأسيسه لسانه عرفه

در هر یک از سبانیها چو نهال مضاعف دو شدر و جسی افروت بود ایمنی انگشتها  
 انهمی متفاوت الحادایح انهمی صفت مفر و ن انهمی پیید و نکل العروج  
 بصبی : ان انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی  
 و ن کل انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی انهمی  
 انهمی انهمی

ملک انڈیا ہندوستانی - نگار ہند عباسی کتب خانہ شہیدی مد۔  
۱۹۲۷ء و مکتبہ حسین ریسرچ سوسائٹی بمبئی



إنها أكثر الآليات مجازية و جريئة من التوضيحية التي  
لا تصارح بها إلا رسم لكتيبين من أنثى و تكونها غير متصورة على  
جذابة من أخرى لا تملك اتصافها من إصرار الآليات الأخرى فقط بل  
تجدهم يقدرون و يستوحيون انوارات البوصلة لقطائهم الأخرى، في عدم  
التمسك بعيرة في الآليات القويحة والى لا يفسد بوجوده كافة الصيغ  
الإيمانية فقط و إنما يوحده الكائنات بديهيته (٢٢٤).

و لا يثبت من أهمية ابن فاضل أن تلك القصص الهندوسية  
التي هي بحسب الأوربوسية لوثي الفرد ووعده طبي جديس و لنفسه  
و الصالح لي العلاقات مع قديم الأديان لأخسري في الجاسب لأعبر  
و صفة أو خام بدائية والقائمة نظريات إقناعه في جديس الهندوسية  
عازالي مادي صعبا بالوجودية لثكن الأديان في مقال مشرق في  
صحيفته المسيحية الإنجليز الهندوس (Hudson opined) في أغسطس ١٩٠٥م  
كتب غليندي أنه قد طس الوقت الذي كان يمكن فيه لأبنه في  
بطلون و بطون أن يبعثوا هو الذي الحقيق في الرجوع و أن يبره في  
الأديان و أنه في سبع السنوات الأربع التالية ساجت ماضي بولك على  
الاحتياج للتحليل و الصالح في أنياح التفتت الهندوسية في كثرة  
الأديان المختلفة لور في كليرة بطورة واحدة و لو أنها مبدية صحتارة  
و لكنها واحدة عند إحد في زور الله و God و راحا و مارتيس و يلمور  
و شرا أسماء لبارت و أحد و نقلت مادي من القديس الشهير مارتيس  
هو في أن الكائنات المختلفة التي يقر صياغتها في القديس لقال أسماء  
مختلفة و لكنها جميعا بتفها ليست في القديس (٣٤) إلى خمسة ألقاب  
و بعضها ليس مشتركاً لأن عرق أو لغة. بل أنها عزالت على جميع من  
قاموا بخدمة الله (٣٥)

و بعداً بمقتضى هذا شرط، إذا كانت هناك جميع متغيرات من  
مختلفات الألوان التي لها معنى. إذا الحقيقة التي من كل شيء، و ليس  
أولئك من يتعارفون معها. و كذلك يجب وضع شيء، يتعارف مع  
الأشياء و نفسها يتعارف مع الآخر من الأعداد التي يمكن تقسيمها

44-38861-100

[illegible][illegible]

فولفسون، دافع قاعدي عن فلسفة طند هو الإلهام قائل أنه إلهي  
بما يعرفه عن المسيحية و الإسلام يقدر معرفة عن الهندوسية و يعتقد  
في صفات حتمية لا الهوى فتوتية موحدة نسبية - فهم الذي المسيحيين  
و المسلمين أكثر عنه أي فولفسون (٢٦).

بعض قاعدي كلاً من المسيحية و الإسلام و كان له أهدافه كالمؤيد  
من المسيحيين و المسلمين يقول في حيرة حياته الدائمة أن اليهود  
المسيحية المسيحية - حياة المسيح و حرة و المعرفة على الجبل و الله  
الذي هو كالمسيحيين - كانت حوض عجايب كبير فيه فكان بعض  
المسيح - مؤيد عارضي سمي برف - كان مادي قد قرأ موحدة فتور  
الكريم و حياة الذي برصد على اليهود و الإسلام و فتتكتة أنفسه  
جندما تطلع على الجودة التي تظهره نسبي و المسيحية الأولاد في  
مواجهة اللاهوت و المسيحية و المصالح و بعد ذلك بعدة سنوات  
جندما كان في سجن - بمرحلة - أصبح قاعدي متعمدة - لاكتيربية -  
الأخرى - التي كانت تقول - بأن نفوذ الكفر و قال أنه  
محتاج فيه جواهر موحدة (٢٧)

و في قاعدي الكلاسيكية قال قاعدي

لكنني أرى من الذين من موحدة مستقلة يعتمدون بعد القطار  
بأنه إنقاذ يدللنا على الفروع و يعتمدون على اعتقاد  
بالمصالح من كتاب الفروع أما أنه فليست اصطلاحاً بالمصالح من حيث  
ويستعمله آخرون يقولون المصالح فيه (٢٨).

أما تقرير قاعدي لقصص و الاحتمال القياسية بين الأبطال  
التي لا يوجد أسلا (في دراسة قنطرة - في قام بها الأبطال و أنه  
مناصبه على أرض و هو في و بلاد و أتباعه في الفروع التي تتركها  
قاعدي بعد أنظم المصالح و المصالح و المصالح كالمصالح على  
كثرة الأبطال الموحدة فكان استجار الهندوس - الفروع الموحدة في  
قائل و تراسمات و كان قاعدي و أعيا بالهزة بين المصالح  
المصالح في الهند و كان بعض على حد ذلك الهزة على قام



[illegible]

ثم يظهر الحادى بوجهه ليعطى "قبووعة" تاليفيا لىة بعمدة عامة أو أن  
سببها يهزها بجملة استوب فلتطسار وخبيرة حادى عمارة لا يستمر  
بمباشرة و لا يستمرى كان يتكلم من لأشوائية و تهايتى شبه  
الاستوب عن التوب و التوب من الكواشف و التوب و جذاب الشاناة على  
أوتى التاليف به لا عن التاليف الشاناة بهم على التاليف من جنة من  
تسكو أن يصول بعد الكرم إلى حريق التاليف

[illegible]

الاسم والشيءية الالهيانية بضمها ان اللاهوت موجب أي يتكون من مختلف عن  
تضائل الالهية بالنسبة للهادي، ثم تكون هذه بصفات اضلال مركز أساسي  
من قبل قوة فاعلية أو اعتقادية على العبر ويسجد الفاعل العبد، وإنه  
كأن ابراهيم من هدف استنساخ هو ان لا تطرح معارضة بكمية تضليل (الهادي  
به يهدي إلى زمام التفكير في العلاقة بين الأضلال والتبليغ و ذلك بدون  
إشارة الفكرة و العباد و كأن الالهية الشخصية المكونة التي يفتشها  
مع يكن الهية راسية من أي معارضة فائق إلى سطر حجب على بالفتش  
الضلال مع لا يلاء على قوة اللاهوت بدل من الضلال و منه و هو قيد  
المعروف من أجل تحقيق نتائج مستكونة قوية و بما أن التفتش الضلال منه  
كأن وضع الحركة تحت مراقبته فكذلك كان ضالتي بما حجب يستحق  
من العبد و الاضلال و قام بتوضيح تلك الفكرة ببالاة و شدة ضرورة  
تدريجية لا ضرورة فلسفية و ان لم يصب حدها فهو يتعرب الالهية  
و انشغلي إلى الحركة و شهدت لموظفها بعد الاستقلال انعدام مثل هذا  
الهدى و الاضلال من بما قد جعل منطق الحياتيات الفعالية موروثة راحة  
السيطرة لها الذي كان هادي أبو عرشه

و قبل هوذا فاعلي إلى هذه من جنوب اقرباً و هو منسويات  
معدت غريبات كرسية بركتي و انظر غلام به غادي كمنظمة السبائسي  
من ضرورة الضلال بلانج و هي انشائية و كأن جو كولي الضلال  
ممرته انشائية لا كيدة على قناعة بأن انه قد تمقاج بلانج إلى  
بكتها أو تكس مو هبها و لو كانتا بعدة الفاعل و سبائس ما هو الخراج  
في الضلال الفاعل الفلسفية بالنظر من أجل الانشائية الضلال  
و الانشائية الفاعل و فكرة تكس الفاعل من أجل الفاعل (الضلال  
التي لو كانت جو كولي انشائية جمعية جدام الفاعل كانت شطيرة أو جمع  
ليس في الفاعل الفاعل الفاعل و إلهة السبائسي الضلال انشائية  
و الانشائية التي فيها في الفاعل و كانت هذه الفاعل عدلولة  
اشكالية و بديهة جمعية ضرورة بعتمة اثوت في الخلقين الفاعل  
التي هي في الفاعل و انشائية الفاعل بعتمة بعتمة بعتمة بعتمة









## تقسيمية الهند

الأمر الذي فاق فهمه يقارن لاندن في كثير من الأحيان و من بينهم  
 ٢. و دوان أفندي سكر من نظرية الهندية قبالا تقسيمية في انوار  
 المتكر كان الهندية شوجية و انديا رايكاليا و كرك اعتراف فها بعد يند  
 ثم ينسكن من الكندي عن المظنة الهندية بتدوين الكندية و  
 المصطلحات الهندية و بان رسالات عاتدي هي يتبعونها الهندية  
 و الهندية و عاتية (٢٨)

أما فيما يتعلق بوجوهية عاتدي اعرجوه من تقسيم الهند  
 لاندن بالقرن في حد بوجوهية الهند كغيره من تقسيم الهند  
 و لاندن عاتية من و طلة عاتية في موهنة خظيرة عام ١٩١٦م كان  
 ديوتر و الهند لاندن يصادف في كرك عاتدي اسر كيمية  
 لاندن عاتية و كرك عاتدي لاندن عاتية كرك عاتية  
 الهندية عاتية من الهندية إلى الهندية و الهندية و إلى  
 الهندية الهندية من الهندية الهندية من الهندية الهندية  
 حيث يكون الهندية الهندية و كرك عاتدي الهندية الهندية  
 او الهندية و كرك عاتدي الهندية الهندية الهندية الهندية  
 عاتية على عاتية الهندية و كرك عاتدي الهندية الهندية  
 كرك عاتية الهندية الهندية الهندية

ثم يشاور عاتدي في المظنات الهندية كرك عاتدي الهندية  
 هندية لا يند بها و كرك عاتية الهندية الهندية الهندية  
 لاندن عاتية كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 هندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 و كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية  
 كرك عاتية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية الهندية

## عالمية في السياسة

على كل شيء، باعتباره الشعب الموعود بدرجة مدهشة، في تقديره الذي ان  
التحريك الاجتماعي يجب من الشدة بما في ١٩٤٧م كان مدخله فلاسفة  
و لا يجوز لبريطانيا أن يفرح في تقديمه على العهد في الحقيقة بقوة  
مؤقتة من العيون و ٢٠٠٠ على السلام قمر: ستاد بانكبان لم يكن  
مقبولا لدى محمد علي جناح و الجمعية الإسلامية بقوة ان السلام لم  
يرجعها مستعجلت في او يوم اخطاه بالكتاب

و لا يعرف إلا في ظهور من العالم من الجمعية عادي العظيمة في  
مفهوم الديمقراطية في العهد و رقم كونه مديونا بكل معنى الكلمة صرح  
بأنه يفرح في الاقتراح بأن يكون هناك دين لدية في كل  
الشعب الذي بالتحالف يستمر ذلك الدين و فيه كان جمهور الذين حيا  
تجديدية و قال الحلة بجمهورية في الدولة بسور في السموت الديمقراطية  
و الديمقراطية و ما إليها دعوى ان يكون لها صلة جذبت أو قديمة (٣٩)

و بالتواتر المتزايد من مؤتمر كراتشي في ١٩٤٦م حول الحقوق  
الأساسية أكد مبدأ الحرية الدينية و اعلى و الدولة سلفه هو  
السيد بضمير كافة الأتباع في هذه الجوارحات في دستور الهند  
كمتابعة على بعد ان عادت الديمقراطية الإسلامية في الهند من أجل  
مقبول النظام على أساس الدين و لا حظ مؤمن فيشر الديمقراطية  
الكتاب الأمريكي بجمهورية هبة غامضة الساقص لتقريب العمل في ان  
محمد علي جناح الذي نشأ كطبيب علماني أيام مدينته و قبله كان جهدهم  
بالتحريك لتمام دولة على مبادئ الدين و ان حادي و هم كره تقديمه بكل  
معنى الكلمة على على إنشاء دولة إسلامية

تأثيره في التاريخ و التاريخ محمد القاري



- ٢٦ - (٢٧٩٨) ج ١٢ ص ٢٩٤
- ٢٧ - الفيس المراجع السابق ص ٢٩٥
- ٢٨ - منتج تدمرية (الهند القديمة) ص ٧ طبريز ١٩٦٨م
- ٢٩ - (٢٧٩٨) ج ٢١ ص ٣٧٢
- ٣٠ - مرسلاتي - *Epigraphica Iranica* و *Iranica* ص ١٥١
- ٣١ - (٢٧٩٨) ج ١٤ ص ٢٩١
- ٣٢ - تراسي الهندوي ٢٦ المصنوع ٥ ١٩١م
- ٣٣ - (٢٧٩٨) ج ٥ ص ٣٧٢
- ٣٤ - منتج تدمرية (الهند القديمة) ١٩ ص ١٩٢م
- ٣٥ - الفيس المراجع السابق ص ٢٧ نوفمبر (١٩٧٢)م
- ٣٦ - مصطفة فارس شاه شاه ١٩٦٨م
- ٣٧ - الفهرست ابي مستكين الألفاظ و الأراء محمودي ١٩٥٨م ص ٤
- ٣٨ - فيض بالمعنى الفاسدي و دوى الفسحة بين الأيتواتوجيدات في الهند ص ١٢٦
- ٣٩ - مصطفة فارس شاه شاه ٢٧ ديسمبر ١٩٥٦م
- ٤٠ - نوريس فارس شاه شاه ٢٧ ديسمبر ١٩٥٦م ص ٤٢

## النهضة غاندي

### روح الشعب الهندي وحزب الامة

بقلم : فاضل خان دوتو (\*)

لقد لعبت دورا هادئا في الحياة الإنسانية و ترضي للمتعلمين  
العلماء الذين رغبوا في معرفة و فهمنا و معادياتنا و لساننا و الفلسفية و الفلسفة  
و الاكاديمية الهندية القديمة و هو دورها في تطوير انفسهم الهند  
شخصيات عظيمة رجالا و سيدات في تسمى لكانات برهمن القرون العشرة  
طغت على افكارها شعبية عظيمة تدعى كراتها غاندي

كان نهضة هاندي قائم على مبدأ الديمقراطية و الحرية و المساواة  
و شاركه معاداة و ضد ملوك حيث كان قد كرس حياته للفكر و الفهم  
و ما بعد بالمر و الفهم انما هو ما كانه في الهند و كانه في  
الجمهورية بأنه بلده حيث يوجد فيه صوت مسرور و مسرور  
و صوت مسرور و مسرور و ما كانه في الهند و كانه في  
و حيث معنى الثورة و كراتها مع الفهم

و كراتها هاندي و هو الديمقراطية و روح الاستقلال و كراتها  
الاستقلال و كراتها في كراتها و كراتها و كراتها  
الثورة و كراتها و كراتها و كراتها و كراتها  
و كراتها في كراتها و كراتها و كراتها و كراتها

\*\*\*\*\*  
\* دكتور في الفلسفة و كراتها و كراتها و كراتها و كراتها

[illegible]

وہابی افکار سے لایندہ تجویزیں اسلامیہ مذہب کے خلاف پھیلنے والی ہیں۔  
 جو مذہب کیسے تہذیب، تعلیم، معاشرہ، اور جملہ امور میں فساد مین پھیلاتے  
 ان کو روکنے کے لئے راجہ صاحب نے ان کی تہذیب و تمدن کے خلاف کام کیا ہے۔







المشتركة في صفوف لا يزال تربط بين الهند و قريتهم - إلا في هي الاستقلال  
و الفورية و الرفاهية و السعادة التي هي في هذا يكون في حصة  
الهندسة و المعنى بها و السلام و المنفعة في الحياة كنعاء العالم  
الطبيعة في الاقتصاد العظيم الذي حقيقة استطيع انهم في كمال  
استقلال تحت قيادة الهاننا فاندن هو استعمار الإنسان الذي قد صرح  
و ثار البلاد في الأخرى و رابطة قوة و ثمة في حيزها صور الاستقلال  
و تدار أبحاث و الفوائد في الهند و غيرها من الدول التي  
هناك الكتب و المكالمات حول حياتها فاندن. أليس لم يكتفوا بحد  
من تنظيم حياتهم و جهدهم في حلة قادمة معمة الفروع واء التوجه  
لديهم فاندن. هؤلاء لا يمكن لهم و مهمة جديدة من الفروع من  
لقد من خدمات الهند و الفروع الهندية بأوسع الامتيازات من حيث  
و جهدهم تصدق رسالة جامعة فلاسفة

مديرية في ذكرهم في آخره الفروع في

# مائدة أراء غاندي بسائيا جراه (اللاعنفية)

مؤلف: ابراهيم غاندي

كان غاندي مؤلفا وادرسا كراما متفانيا غاندي يصفه عن سائيا جراه  
(اللاعنفية) جيداً عن اللاعنفي فقد كتب: "إنه لم يخلق المبدأ أن يندرسه في  
التيهات فلهذا يكون ثابتاً على مدار حياة بانه حاله في اللاعنفي هو  
حياة غني بانه في كثير من الأحيان هي الحياة التي هي اللاعنفي  
اللاعنفية لا يمكن تجنبه و كان غاندي قد اشتهر به في كثير من  
الامور من اجله و اللاعنفي لانه في الحقيقة هو اللاعنفي هو

وهو من عام 1929 م. حيث كان غاندي في ذلك الوقت من  
جانب لاكثر من سنة و دوماً لم يكن غاندي من اللاعنفي هو  
أمر من حيث اللاعنفي هو كما هو في الحقيقة هو اللاعنفي هو  
اللاعنفية لا يمكن تجنبه ما كان هو في الحقيقة هو  
في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو  
(اللاعنفية) كان قد تأسس في الحقيقة هو اللاعنفي هو  
في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو  
اللاعنفية هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو

في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو  
في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو  
في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو  
في الحقيقة هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو اللاعنفي هو

السياسة. فكان من المطلوبين أنه أُنح على أن سعدى فلسفته وإن كانت  
أو تعربف فإله كل شيء وبطلانها فكأنها لم تكن إلا محاولة وكما أصبح  
هذا من الكلام يصبح أيضا من الفلسفة فلا داعي لنا أن نطرح صعوبات  
مأثرة في التفكير والسياسة في فلسفتها وراء نصيبنا من الأبرار  
الذين نصيبنا في الأبد

قال قاضي جدي : إن الله يقر أي المصالح في صورة الخير  
وبينما نحن في ذلك ، الفروقة الثانية والاعتمادية للأصلية  
والصغيرة في الدين التي لا يوجدون في طريق التوحيد من حيث القوة  
وخالصية من أمة إلى أمة في وجدوا من الأصحاب لأن يفتقر  
أخرى في جوانب أو أي يصدر من بعد عداوة ، ولكن لم يتيسر لهم أن  
يوجدوا الصبر في أنفسهم إنما يؤلفه من الرجال ، وشعره فيهم  
وبتأثيره يصور في مستوطنة الجاهل فيهم بعد في أسباب  
التي "قال قاضي جدي : إن الثانية والثالثة من مبادئ  
التي هي : في حال عداوة بعض من خلق الآخرين

وهذا عدة من صيغ الجملات المتعددة بيا في إطلاق فهي الخمسة عشر دور في البلاغية  
لا يمكن من غير النظر فيها إلى الحقوقية الباطنة ، والعبد كالمطلق ، وفي نظام  
عظمي والحدائق إطلاقا هي أربعة وعشرون أساسية تقود غيرها الخمسة عشر  
في صيغها الأولى من سبع العظميات الأساسية البرهانية والبرهان العلمية

[illegible]

إن تصنيف الظواهر الفيزيائية حسب التصنيف والكمية ودرجة التأثيرية  
يعتمدان على التصنيف الكمي الفيزيائي وهو كمية يمكن أن تسمى كمية فيزيائية  
القياسية لإيجاد عددها من التصنيف الفيزيائي ولان تصنيفها في أي من الظواهر فيزيائية  
أو كمية من البسائط المتكاملة مع تصنيف التصنيف لذلك لعل فائدته هي

[illegible][illegible]

إلى قسطنطين الثاني أو شقيقه: المستعصم بن يوسف حلاً لأي مشكلة، هي إما  
يؤيد من قبله ويؤيدها المستعصم لأهل طور سطور و مدح التبرع  
الطامع بين المندوس والمستعصم والخصميات (الخصميه هو من المنداكل  
الهدية التي لم يوجد بها حتى بعد ويرى التبرع بالخصم القليل  
الطامع والخصم الذي يكره في جارات بتدابير سهل راقية لخدمة  
هذا سبب على إيجاد على المستعصم " لا ولكنك نزلت إلى الجاهلية  
تاريخاً لا يخدم عليه المستعصم المستعصم المستعصم المستعصم

کتاب قانونی بی بی روحیه کمالی کفایت بقدری نظم علی طریقت  
 لکھنؤیہم او علیہم تو ای قابل خفی بکلی کی مہربانی و انیس  
 مائت و ست و ہجرت ہجرت کی تہذیبہ صبح سہ گاہت جتھمن جواتھ  
 و رات شبی الکتاب الکبریۃ فیہم و اسلمی و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت  
 و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت  
 و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت و انیس و ہجرت

ولم يفتعل طبعا قط يصح أن يده له بقية نهمة

وحسبنا لهذا أن الخطيئة المصروفة في ملحق الهندور الهندى  
بحسب الـ (هندو) (Hindu) أم تكن المصروفة هي ما طعته  
إلى ذلك - بل إنه أحدث ثورة كبيرة في المعتقدات من قبل الهندوس  
قال في أمثلة أيضا حادثة عن جند فيل في (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
لهم الحق في أن يصحوا به (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
والخطيئة وأما سائر المعتقدات الهندوسية لم يزل حتى تسمى  
بهندو (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)

في الهندية الأخيرة في قديم من القرون إلى أن تصير مجتمعا  
هندوسيا (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
التي كانت لها المروحة في ذلك خطا فادى في يد إله خطا في  
حيث ما تصير هيئاتا وفق توافقاته

وفي خطا أخرى فوجدت في يد القوم بتقسيم هندو (هندو) (Hindu)  
مروحة ذات حور نوافذ مرفوعة - و قد انقسمت بعضه من سائر الهيات  
ولا تصح له بأن يظهر به ومن الموضع ما كان يربط في يده في  
الهند (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
غيره من جهة أخرى (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
بهم من جهة أخرى (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)

وعلمني فادى في أن أكثر هندو (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
والقصر يندون (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
وبعد من المصروف في المصروف (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
وبذلك لأنها تسمى على الهندوسية (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
بهندو (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
وبذلك لأنها تسمى على الهندوسية (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)

وبذلك أنها تسمى على الهندوسية (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
بهندو (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
وبذلك لأنها تسمى على الهندوسية (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
بهندو (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)  
وبذلك لأنها تسمى على الهندوسية (هندو) (Hindu) (هندو) (Hindu)

[illegible][illegible]

و بعد عطس ۲۵ اسبغہ بیدارم اجماع الیوم بحسب من یحذقہ من  
قامدی جس کتب الدینہ و عن عبد کبار عہد و نقوی و آخرین ہوزی اسے  
کتاب طحا حکم یکن و انجب و انوالح اسے نہ یکن ہو کہ لکھنویہ عنی خطباء  
بنی اہلہ انطفا ہم غفلتاسی و دلت اسے جہلی اسے انقوم لکھنویہ علی  
۲۶ اکثر ہر باں عن البشیر عبدہ طہیۃ و اسہم بحسب طہیۃ ان یرفعہ  
انی مسنونہ توفیحات و اعیاد و فی نہایۃ الخطاق یجب ان عوجہ انی  
انفسا سزل لا و ہو و تہیۃ النہایۃ بانورضوع لدرجۃ کبیرۃ لاسن کما  
سوقع غانوی جی ہاں بکوی م لکھا کذاکذا و حیدما قہید جلی ہذا  
اسوالاتی یصدق فیہ وہ سکوہ خد و حیدما عنی اسوالاتی الہم و ہو الاقرال  
حیدما غانوی ذات حیدما خد و ہو

محررين: فؤاد الخطيب، فؤاد الخطيب





## فكر الانتدبي و أهميته

تطورتها كان "المنهج" الانتدبي في تصاعد مستمر و حتى ١٩١٧م و ماضياً غامضاً يؤيد مطالبته بحرقه اليهود و جعلهم "المصريين" في الجمهورية و كان معظم هؤلاء اليهود يهاجرون بظارة نو من سلالة العمال المهاجرين

و إن فائدته دعا إلى السلام و في بساطته هذه طبيعة قام و تطور "الاصطلاح" لأجل تعديل أهدافه الانتدبية و هي إطار هذه النظرية حثار الانتدبي الشخصي مع العلم و السبوح و النجوى معه بدلاً من التعديب و الإكراه و كنهه اصطلاح "الديكتاتور" الانتدبي الأمريكي "فرجين بوثر" كرمح نو و جعله حتى الحقوق المدنية لإخوانه السود في "السياسة" إنه يحصل نتيجة من طريق التلاعب و المظاهرات السياسية و عدم التعاون مع أوقباته الأخيرة فهو يمتار به حبيسية "الديكتاتور" و "الخصيان" الانتدبي لا يحسن التصرف مع الشعب و هو مظهر خروجه كشركة الامم مع نظم و الإهانة و "الديكتاتور" صوري "فرجين بوثر" كرمح و تشجيع و أمهاتهم بعد كبره من شعائهم البهائم القذرة

الواجب العالم اليوم مؤامراً حاداً متكرراً و أحده في العروج انعداميين و يلخصه برامات عليه و بتدبيرية قسدت بذهنية قديمة "السياسيين" و "العلماء" "الديكتاتوريين" و "الخطاة" ليس لا ينجح جهادها و سطت كذلك من عدم السمت يا "المنظمات" التي يوصف بأنها "التيارات" "النهائية" و "الديكتاتوريات" أن هذه التيارات لا يمكن حلها بالعرب بل بالظواهرات الديمقراطية بين الأطراف المعنية نفسها نو عن طريق الوساطة و لها فإن هيئة الأمم المتحدة مسطرة بجهة إقرار النظام و ذلك بمساعدة قوات حفظ السلام، أو من طريق "الدعم" الاقتصادي في العالم بجمع.

و بعد عودته إلى العهد الحاج عمري بخاص جهده القوي الوطني في انهض فصار شركة في جسم الحكومة "التوريطنية" و أنه لن يؤيد التمتع به كأي منافع العام إلا ما كانه بفلسفته عدم التعاون بدور بقاءه وبتحريضه بأحق الاستقلال الوطني و كأي أنه يفتقر قريه في "الديكتاتور"

المؤتمر الوطني اليهودي الذي أقيم في جنيف في ديسمبر ١٩٤٥، الذي كان له دور كبير في تأسيس الدولة اليهودية.

وفي ١٤ مايو ١٩٤٨، تم إعلان قيام دولة إسرائيل، وهي أول دولة يهودية في الشرق الأوسط.

والدولة اليهودية هي دولة يهودية، حيث أن جميع المواطنين في إسرائيل هم يهود، أو على الأقل، يهود في الأصل. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها.

والدولة اليهودية هي دولة يهودية، حيث أن جميع المواطنين في إسرائيل هم يهود، أو على الأقل، يهود في الأصل. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها. وهذا يعني أن الدولة اليهودية هي دولة يهودية، وليس دولة لجميع مواطنيها.

وهي الدولة اليهودية، حيث أن جميع المواطنين في إسرائيل هم يهود، أو على الأقل، يهود في الأصل.

## فكر ملندي و اليهودية

في جمهورية جنوب أفريقية تر هو يهوداني لا اعتدال يذكروا مرور ١٩٤٤ سنة على ميلاد نهضاتنا حامدي الذي كان قد بدأ في عام ١٨٩٣م حينما طرد من مزرعته التي كان يملكها من مزرعة و الإذاعة هي منطقة ناتال على يدو الحكومة جنوب أفريقية ، و بعد ذلك كان في عام ١٩٩٢م حدث فكريه توحيد جاذبه السلام البشري الإنساني بعدما من الأفريقية اليهودية و الأخر من الأفريقية اليهودية ، و هذا السيد يتبعون باليهودية السيد في ديري كنزك تقدير يهود هذا التهيئة فالتقيد ، على مذهب اليهودية اليهودية و لإيجاد مجموع قهر ، مصري حيث يجد كل أديان اليهودية و تقدير كمنهو مستور في المجتمع مع التيارات المسيحية

في اليهودية تعيد اليوم عصر العذب و ما التوسع في الإسلام من طريق انوسياتل البالية من القصد فمؤيد كل الأمم و الدول الأديان للأمم المتحدة التي سلك في هذا المسلك في مساهمة أبناء العالم على يد من اليهودية يهودية يهودية و قد أصبح العالم في اليوم أكثر أهمية و «الاستراتيجية

و قد ان زاد البحث في السلام في العالم كله و جنوب يهودية السلام الحائز إلا لم يكن هناك عيب في ذلك من تأثير ثنائيم فاضلي في العالم و أن فكره في عدم الكمال لم يشر بعد في جميع أنحاء الأرض و متى رجال الدولة و السنة العالمين أن يهودوا في فلسطين حالي وكوني لهذا يهودية السلام و الاعتدال

و يهودية الاعتدال يذكروا مرور ١٩٤٤ سنة على ميلاد فكري يهود على العالم كله من يهود هذه العناصر التي كان رجس في يهودية و الأخلاق و يهودية و يهودية يهودية و التي هي حيلة اللاهوت و اليهودية التي قدم يهودية جاذبه يهودية ، اليهودية و التي يهودية يهودية و التي فبما هذه عناصر اليهودية يهودية الفكر و أهمية حقوق الإنسان فلا بد من أن يجعل من اليهودية يهودية الروح اليهودية منارة اليهود و اليهودية

يهودية يهود شاح اليهودية

[illegible]

و من جهة التخصصية و معنى الاحتمالية و احتمالاً من الصعب التمييز بين  
و من جهة المولد الجديد في معاصرة تلك الظواهر الاجتماعية و لذلك  
بعبارة بالتحديدية المتكسبة لتكوينها و بعد التفكير في تلك  
المتجه في ذلك معجزة غير متوقعة إلى حد ما و بالتالي يرجع موضوعات  
ثابتة حرة في طبيعة عابدي و اعمالي و التفسير لقوانين في حدود هذه  
الوحدات و تلك الوحدات و تلك من تلك و موضوع متساوية و عاكسة في  
معنى و ذلك الأكثر و ذلك الذي يظهر عنها بحسب تلك الفاعلي الذي  
لا يمكن استنتاجه بالتحديدية المتكسبة لتكوينها

وفي الحقيقة التي يتناولها في حياة فاعلي و بالجملة لا يمكن  
أكثر أهمية من تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
مفهوم التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
تجارب

كثيراً ما نلاحظ في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعض في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
تجارب التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
إن الجهل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
لذلك مثل التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك

و تلك التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
أما تلك و تلك في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك

إن التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
التحليل في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك  
بعضاً في تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك و تلك في تلك

هذه هي حقيقة شخصياتهم المعنى والهم بل هي العالم في يومنا هذا حيث من الأشخاص الذين يتبعون الفسافة و بعضا يكونهم على حق - بل يأتى نية ووجهة النظر بصورة وجهة نظريهم ليست جديدة بل هي حقيقة منطقية و من هنا يتوجه الأمر الى الحقيقة بأنها حقيقة نفسية جبرية في فهم و تقدير أي نظرية سواء ربح أو يخسر تكليم - و بالتالى فإن تغيير أية نظرية سينتجبه بتغييرها و سرورها و كما نرى تدوير الأشخاص الذين يؤمنون بمثل هذه النظريات و يعيشون بموجبها قد يبدو و يبدو مقدس و غير قابل للتغيير و اذكر على صعيد نشأتى فى هذه هى الحقيقة اننا نرى كالاتى و - حقيقة الفيلسوف الأبيقورى و فى الحقيقة أيام حكم السيرة معرو و هو يعرف عند كثير من المبرورين على أنه الذى الملوك انكسروا به و كانوا وبالعكس أيضا يعرفون انفسهم و كانوا يعرفون و كانوا يعرفون هذه الحجة التى لا تضلهم فبالجهد الذى يصح الاثم و يغواي - وحدها الصعبة انهم يتجوز ان يثبت حجة الأرواح منسوبة و انهم يعرفون يتعارفون معنى (C-H-E) و معنى الأخير نظرية البروصانية لقدسة بأنه ليس تلة و يجب ان يكون خدائهم من زيادة من يتصورون بالانتماء الوثنية و كما هم المعتقد منهم فى الجزى الدينية حيثما و على ما ذكرت و انفسهم لم يأتوا جزى كثير من انفسهم الميثاق على هذا نقله بطلان - و على جميع كل هذا يوجد اعتقاد واسع فى المجتمع العلمانية و بعضه على قناعة بأن ليس هناك فهم نظرية الواحدة و وجهه النظر الواحدة هى نظرية الحقيقة و أية ابداعات و الامكانيات لأخرى فوجب عليها صحتها و ذلك على طريق الاعتقاد بولا و إلا على طريق الاعتقاد بالاعتقاد

وهذا هو التفسير الحقيقي القوي والقيمة التي نرى القوي يمكنها  
تصلت من قوة و شغلا - و تمتد من وظائف الحقيقة التي يستقيم  
كل هذا ان هناك بعض منها و لكن البصيرة في الحقيقة ينبغي ان  
الذي ينبغي استيعابها و من الممكن ان تكون هناك درجة من الحقيقة  
في الحقائق المعقدة - الحقيقة المعقدة - و لذلك لا يمكن ان يكون  
الحقيقة كلها و من ناحية اخرى لا توجد أي حقيقة تكون حقيقة بصورة  
مطلقة بحيث لا تكون مثل تلك و يستحيل ان تمتد في الحقيقة









تدعوا أن يهبط على هذه الأرض و الحقيقة التي يستلزمها إنجيلها متطوره هم  
الإنجيلي وبقدم على مفيد في كل ما هو ضروري لتتطور في الإنجيلي لأنها  
تتقدم اليوم المتطورة كما لا بد أن يتطوّر إلى حد الكمال و هو على  
عقيدته أن يزداد مع كل عصره الإنجيلي و أن يصبح مع كل عصره  
مستلزم لأنجيل على يقين جازم بأن الله سبحانه و تعالى سوف يسانده  
ببركة ما هو المتطوّر أو المتجدد و ليس من الإنجيل الذي سمي به  
الإنجيل و إنما

و الفكرة المربكة هنا هي ان المصالح الحقيقية يجب ان لا يحددها حتى نساي: الشعور بالمشوق بل ويجب ان يكون هناك اجترار جالس و حقيق توجهه المثلث الأخرى ايها كما يجب ان لا يكون هناك شعور بالمشوق هناك الحقيقة (التي هو غير بوسعنا ان نفهمه) انما هي ان هذا الذي يسمي المصالح عنه - و يرجع هذا الى جذور القيم الاقتصادية المولدة في الاقتصادية كالمصارفة التي تمثل انشوت + انشعاعه عند النظر الى كل من كثير من قارة آسيا

في نهج عملي ليس شاذ في أي استئنفه لأكثر تجديد الجنوب آسيا  
حلال اقتصاد القديم في أي حد يمكن التوجهين يوم ظهور القومية  
الوحدة و بين هذه القومية، التي تضمنها الاكسيات العالمية و الديمقراطية  
و الديمقراطية . و على دور نظرية يجب أن تتفق لدى تعرضها نظرية  
المرامع اندلس بين المجموعات المبرزة و الديمقراطية أو يمكن إيجاد نسبية  
مؤقتة بعدة علاقة في القومية في جنوب آسيا . و هذا هو شرط في أي  
أية نسبية مؤمنة برهنتها يجب أن نعطي بالضرورة على ثورتها  
مؤمنة لشراكة المنطقة

إلى التقييد والندبة - بالمطبيع - نموذج تطبيقى تم تطويره فى مختلف المنظمات العالمية لتطبيق هذه العملية فى القسوم طير أن التغير الجية قد أثارت بعض حالات تغير جوية - سرية المنظمة - أهمية كثرية فى بلادهم - و فى بعض الأحيان يتم تطبيق التغير الجية كإداة لتحسين أو سلوكيات دولة القومية أكثر من كونها أداة دينورية - مشاركة للمنظمة بين المنظمات المختلفة التى كلى واحدة منها - رغم اختلافاتها - تعتبر نفسها منسوبة لولاية - وحدة - حرائق الدقائق حول التغير والندبة كغيرها



” في فرضي نفسي بالانسان - و لا يمكنني ان اذهب حياة عديمة نور  
 وكلامي مع البشر كمثل و لا يمكن ان ينجحوا هذه دون ان اشارك في  
 السعادة في السعادة الخاصة بالخدمة البشرية اليوم تجادل بلا شهرة  
 و لا يدركون ان تقسيم العمل الاجتماعي و الاجتماعي و انديشني الخاص في  
 اقدام عديمة و لا اعراف مهمة يحصل هي التبادلات البشرية - لهذا بلادي  
 و لاسي انما فيكون في مجالي الشخصية و يمكنني لقول دون نفسي سرور -  
 وحيي مع كل من اجمع في اليوم يقولون ان لا يوافقوا الذين مع الشخصية -  
 لا يقولون عاندهم في الذين انفسهم في السعادة في السعادة في السعادة  
 لا تصدم ولا يوافقون

وتعد السلطة الدينية التي آثارها هي هذا المكان هي أن المسيحية  
يجب أن يمتد إليها ذو معنى الأخلاق الصالحة ، أكثر من مجتمعات في أي  
عبدان ، وحرية نشاط البشري ، و لا يقتصر الإنسان في أي هذه الأفكار  
بدا علاقة مباشرة مع المجتمع المفسر و ليس هناك ما يفسر بالعودة  
أكثر من فهم المجتمع بقى السياسة تشكل مكانا طيبة لا يمكن فيه تطبيق  
المفهوم الاجتماعي الأخلاقية التعاليم و طاعة يشعر الرجل الفاضل بأن يذهب  
المرجعي في التعاليم هو الصفة و من استجابة أن يذهب آخر ، أن  
المفاهيم العقل و الجاهل و البدن و الجور أية أهمية عملية و هذه  
الافتقار إلى نفس السوي إلى سرعة كلبية يذهب أكثر من أي شيء ، لا يرى  
و أية قد يتم وضع حد لها من طريق التعاليم الشديدين الإصلاحية في الوقت  
الحاضر ، و إنما يعزى انوارت صوف نقائل ، من مسمي من مسمي التعاليم  
و بالتالي تعد الحياة ، وحرية و طاعة

[illegible]

و یجب ان لا یمنی - علی ذلک حال - لب تطبیق هذه البقاع  
 كما یكون ان یكون امر الخلفه الا ان لا یوجد امری - البقاع الخلفه الخلفه

مفتی محمد امجد علی صاحب

**تحت إشراف إمام المسجد الحرام في مكة المكرمة**

و ثمة إرث واحد قوي بين هوكينج غاردنر على محور الأخلاقيات في السياسة و إصلاحه على أن الذاتية يجب أن لا يمنع لها بتجديد الوعد. هذه التكاليف على حركة الحصة، تدور ككرة أكثر قوة في الحاشية لتجديد الوعد إستقلالات من بريطانيا على كل حال أما لم يوجد متفقاً أن يوافق هذه الحركة و يأمر بعضها على سبيل أن السطحي الطولي لإستراتيجية لا يمكن أو يوافق من علاقتهم الحصة لو أنه يوجد فرق كبير - لإستراتيجية الشخصية لديه مؤلفاً هذا م بين الأساسي على أنه ليس إضداد هذا المقترح التزم قلة

”آی کائنات الہند تخدمو سیدہ افسیہ عقد سرور انصاف و حققت  
و سہبتند سرور لا تہی الہند سمنہ قلبی خیر ایشہ منی سمر جادہ  
پش الہند شعل و حیاة بقائہ و عکس آبی حائی ہاں شہور الہند بعید  
الہندہ سیکور سادۃ اجمالی و حیاتی سکر سہ بندہ الہند ہی طریق  
مذہب الانصاف الذی کہتہ اہل اہل الہند و جہنہ

معمولاً انجمناء و ار جینہجیو ہذا مینف و ہر یصلہ سر حرمت و خیر تبا  
 ان قریبہ اہلسہ ازلوم و الامساج بالجمہ بدلا حر قر سرتکب مکتوب المصنف  
 و الإنتم یسکر اللہ و لو انکون موحسہ سفویہ نظامم ہذا لک اجسہ مایوس  
 مرہ من ان فکونی غیر مصلحتی تجاہ نفسی ازی اعلم یقن قریب اہل وادع  
 الامم داعی راجعہ علی طالب قد یفکون غیر مفلول و غیر مصلح سیاسہ  
 و مکی ما من شہد فی لی ہذا سیکور مصلحا و معتولا من اہل العرب  
 الدیمیریہ بقدر ما وحت ملوان ہرانی من اہل سرور اہلسہ و مکی ادا کان  
 مہریر ہا مصلحتی بالظہور لی انہما ہا مصلحت لا و اہل ہا

و الموضوع الرابع الذي جرمه يتعلق بربوية ضايق حول حرية  
 نسبه إن فكرة البرهانه بهتكت حرية علي التفسير أو قصر النظر  
 بل كاتبت شبهة و متكاسمة و متكاسمة أنه تكاد يرى أو البرهانية الفيزيائية  
 الطائفة من البرهانية الاقتصادية مفهوم شاذ في سميت لا يحصل مشق  
 و لا حصص يصحور التفسير و إثباتي متعلق بمباح هذه بشرق فيها نشد  
 التباسا لبرا بكتها بكتهم و يكور بهم سموت صبروخ في بكتها و هذه  
 لا يوجد عليها طبيعة عقلية أو طبيعة بشرية من انساني و هذه سقاسير فعلا

جميع المجتمعات على استخدام نام و هي بهذا التداة لن يكون هناك مجال  
للعنصرية الاقتصادية والعنصرية الفكرية والافتقار إلى وتسمح فيها المرأة  
بنفس الحقول التي يسمح بها الرجل.

إن العنصرية العرقية من التيارات مادام أساس جديها و يحتوي عرابة  
و يفتقر جنوب و جنوب جارية و العنصرية السياسية لا تعني شبيهة بالملكيين  
إلا كلمة ٣ يعرفون التمييز العنصرية و هذا لا يطابقهم العنصرية و  
من سكان الهند يجهلون حقيقة البطالة الإحصائية ، نصف المسكن  
و لا يبين إلى حصة لهم إلا يفسد الفرق و لكن التي تأتي مائة منهم  
من النقص و الإهمال ، و يمكن معرفة ذلك بغير

و كما فأنه في شكوك هذه التيارات الحرة و الإصرار على  
العنصرية السياسية و الاقتصادية يجب أن تكون مبنية على و جودة جميع  
بلا أخرى إلا كانت ، مثل العنصرية العنصرية هذا نصروا إليه

إلى شخص لا أتفق مع ، يجب يعرف أن العنصرية من الأمور  
الاقتصادية يجب أن تكون مبنية على ، يجب أن نوجه انتباه إلى  
العنصرية السياسية يودية وظهر في السنوات الأخيرة العهد في كراتي  
و (LEF & UAW & YGUL) رئيس ودر ، استجابة أساليب كملود دفع  
التجارة الدولية و التفاوض و التفاوض و التفاوض العنصرية أكثر مما يكون  
العنصرية السياسية بعد النقص و هذه العنصرية و الضرورات يجب  
من ضرورة أن يمكن تحقيق حرية السياسية و من هذا المنطلق قام  
العهد في كراتي و يمكن معرفة التوجه على سياسة التكملة من  
باني (CHORIS PARTEN) ، حول مستقبل كوتنج ، وقد أولى تخطيط  
مستقبل العنصرية المدنية في كوتنج كوتنج اهتماما أكبر منه لاسلامه  
وقد عاب السود إلى كراتي هو عقد الجمعية بالبحر و من قبل من أنها  
من العمل أو ، يجب معرفة هذا مع جمهورية الصين الشعبية  
و قلبي لحرية لا يمكن أن نرى بها الاقتصادية في كوتنج.

إلى لا يمكن أن تكون العنصرية الاقتصادية و السياسية ينبغي  
أن يكون شخص هو مع مختلف ، بل أنفس ، إنما جاتان  
من يطين لبرامج عتبار و متراسي ، لا يوجد عيشة تمارن  
و يجب أن يتم الاستعداد لها و تطبقها على مدى نظري واحدة

مثل غاندي التخليد و اجتماع المصلين

الانكساري، واليسى عشق، شك في أن ذات هيدلي أو يتكرر معجزة حياها  
مستوراً لأصيرة و عبادهم غاندي التخليد شك في أن ذات هيدلي  
و المظالم التخليد التخليد شك في أن ذات هيدلي  
حياتاً أو عمل أو غيره معجزة شك في أن ذات هيدلي  
الهدى يجوز لها أن تطرح هذه التخليد و شك في أن ذات هيدلي  
سنتها و التخليد بين سرى التخليد و التخليد شك في أن ذات هيدلي  
شك في أن ذات هيدلي و التخليد شك في أن ذات هيدلي  
و شك في أن ذات هيدلي و شك في أن ذات هيدلي  
لا يجوز لها أن تطرح هذه التخليد و شك في أن ذات هيدلي  
التخليد و شك في أن ذات هيدلي و شك في أن ذات هيدلي  
دأب في كل مرحلة و التخليد شك في أن ذات هيدلي  
و شك في أن ذات هيدلي و شك في أن ذات هيدلي  
باصطلاح و شك في أن ذات هيدلي و شك في أن ذات هيدلي  
و شك في أن ذات هيدلي و شك في أن ذات هيدلي  
فهمنا- مهما كان معجزة التخليد شك في أن ذات هيدلي

معجزة شك في أن ذات هيدلي

# فلسفة غاندي للاعتق

يقتصر «مقارنته» على المقارنته

إن اسم «فلسفة» (روح فلسفية) ليس اسماً وحيداً يُطلقه على غاندي  
بشأن روحه. فقد سمي أيضاً بلقب «الاب» و «كارمايوجي» (روح  
معلم). كما سمي بعضهم به «ملك قومه» و «معلم» بالحبوبانية  
الإمبريالية و «حامد» لنظريته «البروجوازية الهندية» و «فوق ذلك» سمي  
ب«الرجل» و «المعلم» و «أبو» أو «الشيخ» «الهند» كذا قيل عنه  
«إنه قيلم» و «تعليم» و «معلم» و «أحد» «الهند»  
«الرجل» هو «الرجل»

إن «تخصصات» «البروجوازية» بالذات تكون «مختلفة» و «مختلفة»  
«شباب» و «مؤيدون» «مختلفون» و «مختلفون» و «مختلفون» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»

«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»  
«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»

«الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل» «الرجل»







## الفصل الخامس: اللاعناني

ربيعيون اللاعنانيون أني فلاعناني هم ذوا كل داء و عاهة ان جعلت دلتك  
بالتصديقة مقدمة

و كان يرى ان معتك (أو طوميتا) عبير بتدريسي في الفرد :ما  
:للاعناني (أو طوميتا) الذين على حبيبتهم المستأوبة و هم يرون  
تجديده هي :إله و بر روعة وسيدة لهم الدلالة و قهقهة و أقر عاصبي  
بأي فكرة فلاعناني تمسك بفكرة مسكوة في حدتها من صرحت بها  
لكنهم اللاعناني و مع انهم بها كحرفوفة كوهينة و قد رأى غامدي  
أنه و شيلته عبير و من سادتيك فلتاتي كوهية في الصداقة و سوية فام  
بالشعر بسنة من صرحت بتكيد الالاف في المسويج الفسوي  
و اللعناني

و انتم عاصبي بحدود بيرة اللاعناني في حياته اللاعناني فاني  
عام ١٩٠٠م - و هو متاخر ٩٢ عاماً معهود ياتي بكوني براعيا شارباً في  
عراثة و يفسر دلتك الفعالي من التديكيات باعصمها و يوقف التديك  
بفروية و سبائية و ٢٢ سنج الطردى من جميع سناظر العناني بويكي  
شوما عمو فاني في الهمد اني العاصبي الفسوي سبلا بجردي  
ببكتهم فاعلهم بالالاف و بكتهم الجديد في سناظر قندي هم ما  
فشارك فيها بجمع كلة

و هو ادني اميكر و ضمني اولاني فريقتا بسوية مع في بحد  
سيرة لم يوجد لها بتغير ببطال بحد ضمت حسنة و الهكاه  
السنين بيرة و دلتك من طريق استعمال العناني التديسي العناني في :  
و كانه سناظر هذه اولاني من سناظر في استعمال طريقة عبيد العناني  
لاجله اني العاصبي كطبيبة و بالاعص بديرة

و يعللهم بحدود قاده مركبة الفسوي كوصفية هم يطلب عاصبي  
بحاسة العناني و طرق دلتك ان كان من من من ان سيرة لا سلة  
بها بانسبالة لابهم سادة عاصبي بديرة \* ولكني سناظر كنه جوفية محب  
ان سناظر ثلاث قطار سبائية على ٧٣ قل في الالاف فاولا كني عاصبي  
بيري ان الاواني العناني بالالاف هو سادة الفسوي و فائل يسي لا أعرف اني  
انه من سيرة العناني بحد في سناظر بديرة من اناس و هم عاصبي من  
وجود ولكن أعرف ذلك اني أعيد الانه فاني هو الفسوي او العناني بديرة

هي الآلة - ولقد من عذريتي قد ساء عروا - الماترجين من الناس  
 ونسبها كافي فاسدوه وبذلك إكس القديسة ككيسا في عقيد التبريرية  
 و ذلك أنه كافي يعتقد أن القديسات المختلفة أزهار جميلة من حويطة  
 واحدة أو هي مختلفة فروع لشجرة واحدة و ليس كذا منها مجموعة كفي  
 حد سواء فلهذا كتب في جريدته "الأمموية" هنري جان في عام ١٩٣٨م  
 "أولئك هي الآلات و" G.O " لدى النصارى و "أبيشورا" لدى الروس هي -  
 واحد و ابن الإنسان الذي هي هذه الآلة هي احصائية متماثلات  
 كلها و أكبر درجة لعدم التماثل و عدم التماثل في أشكال  
 مختلفة - أن نؤمن بأن هناك الفاصل من القديسات والآلهة

و النصوص كما ذكرنا فيها مفسر كل ما فيها من مقتضى القلاصيف  
بطريقا وحيدة فالوصف الذي ذكرناه بالخطبة و حركته حتى وجوده انبساطا  
و الانبساطا انما هو مقتضى معنى الحلافة التي هي المبدأ في وجود  
الشيء و المبدأ في الحياة اليومية انما هو في حقيقة متكررة شاملة  
و مستدلى بالبرهان في تلك المسألة بدلا من المعلوم في الاصل

[illegible]

فقد سئل الأستاذ في السجود على الاستقلال مع يدي حينما يس  
بالأشهاد و محركات فصرخات القديسة التي خولعت مبرحة تهب  
مسيحتها بملابس الأناكب من الجحش

هذه التهمة، ملحقها بـ"دول وهيئة الشرطة التي كانت تتعاملها  
معهم" في مثل حالاتهم جميعاً في وقتها - في التفتيشات والقبضات التي



و كان فاندي يعرف معرفة شاملة بأن فكرة التلاميذ أن التلاميذ في  
بدرجات في ميدانين قريبين على الأرجح تطور بطيء، ولكن توريثي  
قد تقيمت في شأن هذا هو التوريثي الأكثر حداثة بالاستعداد للتوسل إلى  
تدبير عامة و انجذاب و إن كان بقايا من الحق هو بعد جديراً بالاستعداد  
و مع انجذابهم هذه معرفة انجذاب في طريقين بوجهين إما لم يقدروا أن  
يكون في انجذاب و على يدور في اعتقادهم الخارج في الانجذاب

و عند فهم خصائصهم معرفة فاندي من الانجذاب هي أنه تطور من  
طريقين بوجهين إني حقيقة و هي الحقيقة التي ما زال يبحث عنها هؤلاء  
هؤلاء و معنى إني أن يبتلها بعمله و انجذاب انجذاب و معنى في  
الأخرى حقيقة إنسانية كانت معرفة جمعية منذ زمن طويل و هي  
حسبهم انجذاب انجذاب و على أثر الإنبياء انجذابهم قام فاندي  
ببحثهم الانجذابية بالوصف انجذاب الانجذاب

إن الانجذاب مثل أعني ويوم يعني، طريق الانجذابية في الظلام  
ويجب أن يكون انجذاباً وتكون هناك يوجد هناك الناس لا ينجذبون بها

توريثي = ولي الأخير المصوري

هـ (معارف) كتاب مشهور في الفقه والحديث، تأليفه: عالم (قاضي) معروف بن محمد بن  
مفلح، راجعاً إلى أصول الفقه، من أصول الفقه (الكتاب).

نہیں سے شک ہے کہ اگر عبادہ کا تصور لایمکنی نظریہ کی حل امتحان ہو، آقا  
 علی خرمیہ کو یہاں بانٹتے ہیں اور وہ وہاں و علاقہ ہوگا کہ جسے ہر وقت  
 یا اسراجم سے لے کر جو ہے جسے ان کے طرف سے یہاں آئے ہیں ان کے لیے  
 الاشیاء انظر بوجہ رسالہ جو عینسوفہ عہدہ بانٹتے ہیں ان کے عہدہ اور وہ  
 و امریکا عہدہ و ان کے بعد عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ  
 الاشیاء ہنگامہ کبیر کے عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ  
 بالعموم و ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے  
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ  
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ  
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ  
 عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ عہدہ

[illegible]





[illegible]

و في هذا الاخر الذي يجدي في التبرر ويصور معانطتها في ميدان  
تصرف هو الامكانية خلافا لثقافة الاروپية و ايمانها بالبر  
موجود في نظرية اليهودية و معظم اليهود في شرق افريقيا  
الاروپية في جميع المجال فصب في اليهودية الوطنية من يدرب  
من يدرب طرعه لإعلاء صياغة الجاهل (العلاقات اليهودية و الثقافية  
بقية نظرية سياسية ككاتوزيه أعني دست الثقافة و تصبغت عذلا  
عربية من عو بل العينة الاروپية هذه لوططت تحت ايمانها بالبر  
مختبرها و هذا لانه كثير من المفسرين يمكن ان يها في النهاية بصبغ  
انه يحد من ايمانهم الى هذا منطبقا او يكون صمما في ايمانهم  
في دستور و الغرب لا امة في العصر الذي لم يعد العالم يصنع غدا  
هذه الامكانية في صياغة و ايمانهم في نوايا راجعة و امانات امة  
نوع من القوارص و الصبغة في ايمانهم الثقافية كرمو نظرية  
السياسة او الوطنية. عالمي في ان يعرف و يدعى في بعض

هيئة صناعية جامعة و جامعة صناعية لتدريج جباي و ييمدرامان مع صنادقة  
الثلاثية الأوروبية مستند ايضاً الى تملأهم أعماله مع الأسلوب المتقاصر  
الأوروبي و يبعث في أن المصريح يوافق جهلاً بيلفسيا إيمان هذه المذهب  
لوا التوافق أن التوهي التامرهي على صموديات تنحى اقارب أنش صمود  
بذات سابط للمنطقة والإبلاغ و الكنيسة و المثمية و قسودب التمدد(ال) طاعة  
مستعمل بلان التعمرية إلى كل جانب و مشهور المصهور البصاحين و وجد

مختلج في فترة أوروبا

العدد يعني أكثر تلك الكتب هي بتجريب التي تستخلصها من خلال  
ممارستها في «أول الكتب»

مقدمة اختيار من قراءة مسرحية مكتوب البريد في سوريا  
الأجنبية لأول مرة. نحن وجدنا في البداية و الاحتياج مكان كبير  
فإنه كانت لأول مرة لها بالبيئة الألمانية من طريق ترجمة المسرحية  
سوى سرى راحة كريسشها كانت حاربت من اللغة الإنجليزية بالإنجليزية  
كانت في اكتسبت قوماً من المهارة في ترجمة لغة التوافق و كان أنهم  
منهم بعض ترجمة مكتبة البريد أن جعل من كتابات أهل «البريد» من  
شعور المسرحية - سلسلة بسيطة و حياوية من شعور الإبداعية  
و التكتل التي من أهمها في التراجع الاستكشافية هذه البريدية التكتلية  
يتكلمها التكتلية تصعد بين طياتها جميع الناس الذين تقع بها  
المسرحية في لغتها الأصلية و يعتقد أن كتب أن مكتوب البريد «كثير  
مسرحيات خاتمة صلاحية التكتلية مع المخرج «الأوروبي» ذلك كونها  
بشكل من الأسس و التكتلية الأسطورية و من التكتلية الطولية  
الطولية التي تسيطر إلى ذلك لا اجتماعية التكتلية و وجدت أن هناك  
صلاحت بين هذه المسرحية التكتلية و حركات المخرج الأوروبي المسرحية  
في أهمها مثلاً مسرحية "Waiting for Godot" - صيغون يدركت  
و «اللغة القصيرة "The Independent Language" لتكتب خراس كافكا

و من حسن جاني فان المخرج الألماني و «لغو» صيغون أول  
تجربتي و قام بمرجوة في سوريا بالظن في التوسم السياسية  
تطوع على أن مسرحية «مكتوب البريد» من طبعها التكتلية اللغة على  
التكتلية. أما أن التكتلية بالتكتلية الألمانية (تكتلية) التي  
و الأكتلية (المخرج) و يكتسب في مهرجان نور يهدف التكتلية التكتلية  
برمقتها و شعور على إلى «الظن» التكتلية للألماني على استعداد المسرحية  
المسرحية و نفس صيغون في مجلة التكتلية هذه أنه التكتلية المسرحية  
تكتلية التكتلية التي كانت تسع من التكتلية التكتلية و جميع تكتلية  
و التكتلية التكتلية التكتلية جعل من التكتلية التكتلية على التكتلية



## مظاهر في فترة أوروبا

أيام هنري من "بعد العرض المسرحي هم سائق جاسوس كوربوت من  
انتهت به تلك المسرحية في آية إيجابياتها أولاً إلا أن العصر ان يصره كعبد  
بمنازل بل خلال الوقت يهوده

في شهر مايو ١٩٦٢م تم عرض التمثيل قصص هنري القصصية  
مينا كارجر من لم يبدوا في على عرض الأوبرا في كان يومها رئيس  
قد يرجع هذه المسرحية الشعبية بالأسطورة الأسطورية طمس الأبطال  
الترجمة في رابندر اسناد طاعن في التمثيل بعبارة [١٩٨٢م]  
و "هنري هنري برام فير هو من يمكن دلهي" و حاليه بعبارة في  
التمثيل. اختيار بل في القصصية المسرحية على المسرح

في هنري برام فير على التمثيل المسرحية التمثيل في  
يصلح بعبارة مع التوجهات الجديدة في العرض الأساسي  
في بعبارة برام فير قد أعد أساطير موسيقية قصصية  
موسيقية بعبارة فيكتور شيفر مسرحية بالأسطورة الأسطورية على يد  
الترجم برام فير كما يمكن في أن كشي في هنري "أوبرا" التمثيل  
حياة كريمة التمثيل التمثيل المسرحية التمثيل على يد الأساطير

التمثيل الأسطورية في بعبارة برام فير لأن بعبارة برام فير على  
التمثيل على وسط الجوانب التمثيل التمثيل و التمثيل التمثيل على  
موسيقية التمثيل التمثيل و التي يدير موسيقية على هذه التمثيل  
الأساطير التي تم بعبارة التمثيل التمثيل و التمثيل و التي  
في هذه التمثيل في التمثيل التمثيل. التمثيل التمثيل و التمثيل  
من الشعوب تشكل سمات تدور بالتمثيل

لدى كتيبه التمثيل التمثيل الأسطورية في التمثيل على يد الأساطير  
في أيام رئيس سمات في التمثيل على يد التمثيل التمثيل  
طاعن بالأساطير التمثيل و التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل  
على شخصية المسرح و الأمر لم يكن طاعن على ذلك بل التمثيل  
التمثيل التمثيل طاعن كتيبه على التمثيل التمثيل و التمثيل  
التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل التمثيل





## الموسيقى في مصر القديمة عصرها.

مستنداته من نصوص (يظهر أو يظهر هو الآخر).

الموسيقى في هذا العصر منصوص على أنها موجودة و متواجدة  
الأمثلة من نصوصها و كتابها. النصوص في مصر و تكون الموسيقى  
عالمية بالنصوص و الأمثلة و نصوصها. من الأمثلة  
أن تكون الموسيقى كذلك و بالمرحمة من نصوصها. من  
الأمثلة من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.

لا نجد في الموسيقى في هذا العصر و لا في العصر  
المتوسط من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.

الأمثلة من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.  
من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها. من نصوصها.





## إقليم في العالم العربي

يكتب : د/ سائر أسيد القطراني  
جامعة القاهرة، مصر

إنّ شأناً عظيماً لا يوجد هناك أو مكان حيث لا يمكن أن يمسب  
إلى شمس دون شمس و قمر دون قمر و حيثما نجد إقبال  
شمس الشرق" فلا مريم به أنه يتصور على الشرق من حيث به أنه  
عوض التوزيعية الشرقية للحدود و التكرار صافين التوزيعية الشرقية  
كان إقليم شمس الحرب والعاقبة الأولى كية قاتر طلبة المستعمرة قاتراً  
كثيراً باستعمار المنطقة الشمالية من أرض الشرق الاستعمارية كان  
الاستعمار الغربي المستعمرة الشرق و أخيراً المستعمرة و كانت فيه  
مستعمرة و كان المستعمرة بين الشرق و الغرب قاتراً على قدم و مبال  
في هذه الإقليم و وصل إلى قرون الإمبراطورية العظمى على عام ١٩٢٦ م حتى  
بدأت تظهر بؤر حرب داخلية كانت و على هذا النحو كان من المستعمرة  
في تقوم المستعمرة مصر في المنطقة جاراتها بغير و استمرار كان  
إقليم بين أن هذا المستعمرة التداخل بين الشرق و الغرب ليس جاراتاً  
سياسياً مستعمرة بل بين مستعمرة كل ناحية من جوانب الشرق  
لحم هذا المستعمرة جعل إقليم المستعمرة منطقة بينان جارات المستعمرة  
الشرقية

و يحتاج على المستعمرة أن يكون على مستعمرة عامة بمرحلة المستعمرة  
مختلفة و مستعمرة و كان على المستعمرة لا يقوم مستعمرة من المستعمرة

إقليم في العالم العربي

المستند على إقبال يهود جيد، في التمرق بطله نظام فكر قد سار في العالم يهودان فبرون جديدة و أن هذه النظام يقدر مصر أو يهود الخاسر من سادتهم و يفتح في الشعوب روحاً جديدة على هذا جعل إقبال شعرة أناة تقديم الفكار الإسلامية بباريه

نعيم إقبال (لغة العربية و لكته لم يكر يقد على نظم التبريد صوبها و إلا كان احد اللغة العربية و صيغة فبرون الفكار و رؤيا ولكنه نظم الشعر على اللغة اللاتينية (و حسب اللغة العربية إن كان يريد أن يفتح وسائله إلى مناطق الفكري أكثر أم تكن الفارسية لغة أصبحت في الهند بعد إقبال بل كانت تظهر و يخلق بها مروج للحدود الهندية في النظامين و إقبال و صوبه فوسطى و مركية و التمدد العربية الفارسية - و كان بطلها أوسع بالقسمة إلى اللغة العربية و لكن الفكار و الفضية التي حرمها إقبال في شعرة كانت في عالمها اكتشاف التي كان بولها العالم العربي و بعد فبرون الفكار الإسلامية فبرون هذه الفكار العربية إلى صيغرات فبرون العربية فكار من الفكار و في فبرون و وجهات نظره إلى العالم العربي و سوفت سادتها من شعورهم إلى شعر إقبال يحوي ما يصيب به العالم العربي إجمالاً كبير و فكار شيبي اللغة كان يشكل موقفاً كبير في هذا الإقواء

ثم نقل مؤلفات إقبال إلى اللغة الإنجليزية منذ مدة غير قصيرة و لكن العالم العربي لم يدرج ضمن إقبال إلا في المصنوع الأخيرة و ذلك بعدة أسباب فأكبرها عدم معرفة شعراء و طلبة في العالم العربي و استطاعت هذه و سادتها «المطويات» التي تحتوي على ٩٩٧٧م بلسية فكري مهلة إقبال الفوية طلت اجتماعات خاصة في فبرون العربية و كتبت مقالات جري إقبال و شعرة و نظرات في جرائد و مجلات مختلفة

فبرون أن هذه الفكار كانت تتخصص في موضوعات بلسية - لأنه لم تكن على ذلك الفبرون فبرون إقبال الشعرية كلها إلى اللغة

العربية. كما لم يظهر كتاب بلادم عشر إقبال و وجهات نظره على الثقافة  
عربية بالمعروف، شيدل يانك يصاحبه اللغوب، و كان كتاب وراشع إقبال  
للمجد أبي العسر، يدوي، بل كتاب عرفه إقبال على لطائف العرب  
بطريقة أمثال و نقل هذه الكتاب إلى اللغة الإنجليزية بواسطة  
و ظهرت عدة طبعات له منذ ذلك الحين في اللغة العربية في دار الفكر  
مشرق (عام ١٩٩٦م) و دار الفنون الكويت و دار الفرج في بيروت  
في طاعة لمتقنين في العالم العربي لا يعرفون إقبال إلا كما يريد  
: تلك الأدب الذي في العالم العربي أن يصطوبه أما وصف إقبال بلغة كان  
موجود و في دولة باكستان التي، عام بن يانك عنه أيضاً في طبعته  
لم تكن تتمثل الفسلفة اليهودية بل بتعارفها معها حتى قال محمود حسين  
هيكل

”ولد في عهد و ملك بين يديها ثم على على الناس

تعددت العربية سادسة لا منطق و الفلسفة اليهودية في شجرة

(إقبال العرب على دراهمات إقبال ص ٧)

و في عهد ”نوهاب جراح“ الذي كان سفير مصر لدى باكستان أول  
من قام بإقبال إقبال إلى اللغة العربية، فقد عرجو شخصية عنها إلى  
العربية و هو

و بعدة تشرفي (إبراهيم مكنولي) طبعها مجلس إقبال عام ١٩٥١م

و عرب الكليم، القاهرة عام ١٩٥٢م.

و ديوان الأبيات و المور (أبو لؤي و رموز و رموز و رموز)  
دار الفنون عام ١٩٥٥م.

كما وصف عبد نوهاب جراح كتاباً مستقلاً حول طائر إقبال و طائر  
و لعمري، بعد إقبال سوريته و الفسفة و غيره و طبع هذا الكتاب  
في القاهرة عام ١٩٥٢م ولم يجد طبعه على كراشني عام ١٩٥٣م و كذلك  
مورج مستورميه مسجد قرطبة القاهرة بواسطة إقبال في مسجد  
قرطبة و طبعته على عدة عام ١٩٥٥م.

و بلقيس بنت جبريل محبوب النور الذي ألح كتبه و جبراً حوله



القاهرة عام ۱۹۷۷م بمقامیہ تکرری اقبالیہ المبرورہ و كذلك قامت تجميع  
شور القديين و ترجمته مطبوعة من انشاءه بالمجمع في شهر اقباليہ  
و نشرت في بغداد عام ۱۹۹۱م كما قام المبرورين بطبع شكوة جوق  
شكوة التي اختلفت المبرورہ و في مجلته الدار المصنعية ببيروت عام ۱۹۷۷م.  
و هو الذي ترجمه "الاسمعة الاسلامي" لاقبال من الكتاب القلبي  
لؤلؤة المبرورين علي المصنوع حكمت و في عام ۱۹۶۲م ظهرت المصنعة  
نقائبة بكتاب الصيغة و المبرور في المصنعة اقباليہ من كراتشي الذي  
مجلته المبرورين و المصنعي بالاقبال و كذلك جملة المبرورين ظهرت من  
بيروت عام ۱۹۷۶م.

كذلك قام المبرورين و محمد حسن المصنعي بجمع كتاب يضم  
"المصنعة اقباليہ و الثقافة الإسلامية في الهند و باكستان" و يقع هذا  
الكتاب في ۲۷ صفحة و طبع عام ۱۹۶۰م في دمشق ثم ظهرت طبعته  
الثانية عام ۱۹۷۵م من دار الفكر بمطبع و يتضمن هذا الكتاب مقالات  
أحمد المبرورين و محمد المبرورين و محمد علي بياني و محمد المصنعي  
و غيرهم

و هناك كتب أخرى ناقشت اقباليہ و شعره و فلسفته . بعضها  
مجموعة مقالات و البعض الآخر كتابات و رسائل مصنعية تعرف  
بالقباليہ مصنعية اقباليہ المبرورين و كذلك لؤلؤة طه عبد الوالي.  
و اقباليہ المبرورين و المصنعي المبرورين بجمع الذي طبع في  
تجلى عام ۱۹۶۵م و كتاب "محمد يظيان مذكورة إسلامية" لؤلؤة محمد  
القباليہ الذي طبع في مراكش عام ۱۹۷۸م في بيروت و في عام ۱۹۵۲م  
نظمت وزارة المعارف لؤلؤة المصنعية مصنعية و خصصت لها  
جورتن . فقام كتاب مصنعي القباليہ المصنعي تكرر بالباشرة الأولى و قد  
ظهرت ثلاث طبعات لهذا الكتاب حتى عام ۱۹۸۰م و مصنف تجميع كتابا  
آخر باسم اقباليہ و المصنعي المبرورين الذي طبع في القاهرة عام ۱۹۷۶م.  
و مصنف المصنعي محمد يظيان كتابا طبع في ۱۷ طبعته  
و مصنف المصنعي محمد يظيان مصنعيه و المبرورين و طبعته المبرورين

إقبال في: العالم العربي

الجامعة للكتاب عام ١٩٩٤ م و يستعمل هذا الكتاب على نسخة آيوتب و هي  
كما يلي

حيثما يُقبل الشمس

العثمانيون في حياة إقبال الطيبة

إقبال و الأوطان العثمانية في شبه القارة

إقبال إقبال

لكن إقبال و فلسطين

رسالة إقبال

و أثبت في آخر الكتاب ظهور اسماء و اصناف من اللغات  
المتنوعة من العربية و الفارسية و الأوردية و الإنجليزية و البريكية  
و الألمانية و الروسية و الأيطالية و يعتبر هذا الكتاب من أهم الكتب  
التي صدرت في كتاب عربي

كذلك تم نقل مصطلحات إقبال إلى اللغة العربية باسم 'تجديد'  
الشيخ الكبير (الديري في الإسلام) ترجمها عباس محمود و قام عبد الحريق  
الغري - رحمه الله - بترجمة ابوابه الأولى و جمع ملاحظتي الدكتور  
مهدى غلام و ترجمته لجنة التغليف و الترجمة و الصادر عام ١٩٥٥ م  
بالقاهرة - ثم ظهرت الطبعة الثانية عام ١٩٦٨ م و تفرع في ١٩٧٢ طبعة

و منهم من اعتبره من أهم المؤلفات التي صدرت في القرون  
و الفارسية العربية و ترجمت هذه المؤلفات من إقبال و شعره و فكره  
و لغة ، و منهم من اعتبره كتاباً كبيراً محمداً من أهم المؤلفات  
له صدرت و هي من أهم المؤلفات و صدرت في شكل و صدرت كما  
موسى و أحمد حسن النوريات و عبد الصمد القباوي و فتحي رجب  
و أحمد زكي و عبد النوراني و جواد و ميرزا و قد أثبت و فرج  
والله من هذه المؤلفات في آخر كتابه كتابات إقبال و لكنه من  
المعروف أن هناك من كان أن يكون حكمة و قد رفضه إقبال أن  
يترجمه في ٢٠٠٠ حقا لا ظهر في المؤلفات العربية ، و لا يمكن أن  
تعتبر هذه المؤلفات في إقبال لم تعرف على معظم هذه المؤلفات

\_\_\_\_\_

[illegible]

و اهو انجلاء معلوم غلويا روح اليقيني و التمشيخ شمسك و يفتقر  
عس انما اتيان غشاها انجلاء و التمشيخ و ان يفتقر اليه  
مصرع و يفتقر اليه انما و يفتقر اليه انما

و شكنت أهرار القسبة حمص، جوارية حمص من جهة الشمال من جهة الشمال الشرقي  
و شكريها يقسمون فيها و يختلفون في أمر القام أحمد يتزوج هذه القروية  
و إبناتها عموكم أن بعد كتاب سليم شيخ عوالي إقبال من ناحية جوارية

**شعوبه پښتانه والي ايتنډر ايتنډر**



## الشيخ العلامة الميمني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تخصصت هيمن و كاز. بيت و آلتي الشيوخ فيليب: لأندرياس ممر  
الأبناء و خطر كبار علماء لغة الهند و عش العلماء و سبر العلماء  
و الفصحى كذا كذا مرجع الألباني و الفصحى من بلاد الهند و من  
برصية و جورجيا و هاليفر و كانت في بلاد بولندا و لم يتج من ناكوس  
أسماء هؤلاء غير أنه الأستاذ عبدالمعز اليميني في القرب سنة مئة  
و ثور شخصية من هؤلاء و أبناء و آلتي و منهم

عرفت الجمعية منذ عصرها هيكله من بعد ثم أكتسبت شكورها من  
فاعلية العلم والادب في كنف جنسها حرة و كذا رايدو هو أفتى على عذرة  
كسيرة الحريز و صيغة الكريمة من يادة جليله راه أو عطر امان

فهم كان المصنف الجيّد من جوانب نفسي و كبت عقلانية و فطرية  
و خصوصاً كثيراً في حكي و كبريات لطيفة و هيمنة طر غلب هو بنية نظرية  
و كنفه المتعاقب إلى استعماله بنية كذبت أهمل و هو إشارته إلى انتهاء  
و بارتبه هذا لتفهم بعض الكتب من كبرية و انتهى في الغيبة

و تم انکس اهره مکاتبه القطنیه و فیقه استنباطه الاخری و مناج  
 بهواتیب شطرنجیه انگریها ویدایک اهرهز مینی و انجمن فیقهی و انکس نور  
 فیقهی الحافضه الیه الانبیاء العلی ثلاث نجیبی و بیج دایمینی و ایسی  
 و بطارکها انکس انگریه المرحومه وایه خلیف الانصار ی انشی کتبت  
 لیسناد القطنیه و مستخرجه بالانیم الیهری . مستخرکها من نور و طبعه .

■ **تجارت بین المللی**

۳۔ راحت انجینسری بعد استقلال یگانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

محافظة واحدة بمهنة كراتشي و كاري باب و التي أن يخرج كل صاحب مع  
المعنى إلى القيد كما كان لبعض شعراء هورقة في الفناء و يكتبه  
مادونة و كتبت هي ذلك الأيام و درس على وادي الفناء لا يسيء  
إذ كان من تأليفه المعنى محمد عمر عيسى و يولي في مراسلات  
على أبي و هو كاري طائفة على جامعة كراتشي

لو يكن هذا التعداد خطفة و لا معرفة الفناء و لكنه تم يصح  
في بالامانة التواضعة من سيره و شخصيته الفناء

و لكن بعد هذا غير مغيرة في عام ١٩٩٩م و بعد ان  
في حقة لمدينة كانت تقام على هورقة في إحدى اندوار الحديقة  
التي في الفناء الفناء (توفي أرمو هورقة كراتشي) حيث كان يلقى  
الفناء معاصرة الفناء و الفناء و بعد ذلك من الفناء الفناء  
و من الكتب و المطبوعات الفناء التي نشر عنها و اصطلحها من  
بغير أسماء الكتب الفناء و الفناء بعد حة الفناء الفناء و هي  
بعد من مراسلات الفناء و هي أسماء معاصرة الفناء كراتشي  
من الفناء و الفناء الفناء و الفناء و الفناء و الفناء  
الفناء الفناء الفناء بعد مطبوعاتها في مجلة الفناء الفناء  
أرواحه (الفناء الفناء)

و هذا أنا الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء و الفناء  
حرفها لأن الفناء الفناء و الفناء الفناء و الفناء  
الفناء الفناء الفناء من الفناء و الفناء  
فناء الفناء

في الفناء الفناء من الفناء الفناء من الفناء الفناء  
فناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء  
الفناء و الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء  
الفناء و الفناء

الفناء الفناء "أنا الفناء الفناء الفناء الفناء  
الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء  
الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء الفناء





كلية عظام إقليم الهند السبعة قد بين خمسين و مائة سنة العشر لرجال بلقيس من  
جبل البحر من عام ستة و مائتين بعد الألف و الثلاثمائة هي الهجرة و لنا  
في بعض من قبيل و قلعة شمرية و عام و هذه أجازة تسير بوجهه الخ  
ج و برودة الكهنة و القملي أيضا هي أنشأ من محمد بن  
جلال القوي الهندي من عام من محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
مكرية الأندلسي من شيخ الإسلام الفقيه أبي جعفر محمد بن أبي  
الإمام من عهد في الأندلس الفقهية و أجازة من محمد بن محمد بن محمد بن  
أحمد بن محمد من عهد سنة ١٢٧٦ هـ بوجهي و هذا إجازة الفقيه  
محمد بن محمد بن الأندلسي القوي من القوي الأندلسي من هذا  
منه الخ

[illegible]

المجلس

**المسألة الأولى:** **الحدود**

هذه و قد تكثر التبعيض المذهبي إلى بعض النكتة التي تسمى بـ  
و منها طائفة ابن القايي بالعبودية و بعض الطوائف بالعبودية و  
أما لم يجهل طائفة حيالته بالعبودية لا بنفسه  
بالطائفة طائفة علي آثار المذهبي و طائفة: فقد كان المذهبي و حده الذي  
استعمل في كتابه الفاضلة و توفيق عني تسوية و أمثاله و حله  
و يجوزها المستعملة و كذا توافقه المستعملة أمهات المذهبية  
و كانت فيها من روجه حيالته و طائفة و تكثر و معرفة

كتاب التلخيص الفصلي للكتّاب من الأخصائى و المصنف محمد  
أحمد حسام و التلخيصات الفصلي خبصت له فى الفوائد العرفية العربية  
و منها مائة الفصلي العربي و مائة الفصلي العربي  
(الترجمة) و مائة الفصلي (الترجمة).

السلوك المهيمن كان المسيح المسمى يعتمد على سلوكه في استحداث  
الكلمات العربية القديمة بل اجودنا العربية في كثرة ما كان يملكه  
من ذلك اهل الخليج من التزام المسيح ما كان قد تقرر كثيرا وبالنسبة  
العربية القديمة في نوع الاسباب التي انشأها المفسر الظاهر في  
في هذه القواعد في ذلك فانك تسمي القويمة التي قد يالغ في السلوك  
في كثر يملكه من ممة الطب في الهيئات العرب القديمة منها  
في الهيئات

فلا يرقية إذا تكرر استعملها في لغة اللوس و سادتهم من استعملها  
لاقتحام و التفتطم حيث أن تقاطعها في بطون لغة و سادية و لغة القاصو  
و اللاب على لغة شمرويس انشطر شمرويس في شمرويس القارة الهندية  
منذ من المنسب القطعية في عصر القاصو  
أما استعملها فهو كما ينبغي

[illegible]

من الجمرات الثلاثة فثالثها من البصر الجاهل والخطي يفتو.  
من الرعاش الباطل جالس على كفة الجدي في الدرع القوي.

و من ثمرات هذه الجهود الفصيح المومسرة من حقن طرقات و هي كثيرة  
١٠ " ميونخ سعيد و هو شهر الهلاسي مع ياتكة ابي موات الاناسي و قاض  
بشيرة دار الكتب المصرية بالقاهرة عام ١٩٥١م

۶- دیوان مصحف (عبد بنی المصنف) در قد قشربه - دارالکتاب  
المصنفه فی عام ۱۹۵۰م.

٣٠ الطوائف الأربعة و اختبرت على أيدي أطباء الأندلس و بهوان  
الخطاطين و نسخ المصنفات منهم و هيون فراهيم من النعمان



على أنظر للمطبوعات العربية في اللغة و النحوي و الفقه و كالمع هذه الكتب قد أخرجها و هو رئيس قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة أو في جامعة كرايست أو رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بنسلفانيا أو كالمع و بحثه على أنظر جامعة بنسلفانيا و كالمع

و هناك كالمع قلمه في تصنيفه لأهبة و ربحه في مؤلفاته العربية أو الصرافة لفضل اليمني أو إحياءه و تأليفه من الدين حمدا مؤلفاته المأثورة في بلاغة العربية و هي مؤلف على قلمه مؤلفاته و نجد مكانه العلمية في العالم الأثير

بلاغة الشيخ اليمني الذي على العلامة اليمني توفيقاً و رئيساً بقسم العربي في أنور الجامعات المصرية و التأليفات عدة بطولها في تصنيفه في ١٢ قسماً أو بصفتي عدة تصنيفات التلمذ إلا لصفتي الدكتور أحمد محمد يوسف علق الأقباء و التلمذ (التربية للدارسين) الذي كان من أرشد تلامذته الشيخ و رئيس قسم العربية و لهم لغيرهم و كان الشيخ باقراً و يحتز به و يحبه عبد الوالد و له و كذلك وجدت الدكتور أحمد يوسف كان يحبه لسانه القليل و بصرفه و خدمه و قد على الدكتور السيد يوسف رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كالمع مؤلفاته عدة مؤلفاته و على في أنظر إذا كان في طريقه إلى بقاءه من تصنيفه و ذلك قبل وفاة شيخه و استقاله اليمني و مؤلفه و على الدكتور أحمد محمد يوسف هو ١٩٧٨/٧/١٩م و هناك أيضاً في أنظر من أشهر تلامذته اليمني و هو رئيس القسم العربي (بنايت) بجامعة على جوده كالمع و مؤلفه الشيخ اليمني الذي أيضاً و هو الدكتور السيد مختار الدين أحمد و له فابقي الدكتور السيد مختار الدين أحمد في القاهرة كالمع في رها و رسمياً في كالمع أراه محمداً عدم استقال الشيخ اليمني في الوسط و التطبق حيث قد اجترأ عليه الشيخ المختار في قرأته و لهجته العلمية خبقة الله تعالى

أما مؤلفاته الأخيرة في الشيخ اليمني فكانت قبل برهة من وفاته في ١٩٧٨/١٠/١٩ حيث توفي الشيخ في ١٩٧٨/١٠/١٩م و له كانت رئيسة القسم العربي الذي و ربه في الاجتماع المصري للغة



## الخلاصة الخمسة

الذين يسمون أنفسهم نسبة للعالمية إلى القسم العربي و قد ظلل وتبصها شواك  
جهاته و لكنه لا يتعدى و لربما إلى وة يمشى " تأليف جندبسي الموسوم  
و الأمر أن و كالمى طر خريكتى من القصة إلى الأخرى طردون الأيسر  
و السب إلى و القصة ذلك صالحة الأسر و أجمع لك أن يوفى لك الله و يكون  
في يوفى لك و أنى في خيرة اللغة العربية

هذه نسخة خيرة القصة و صورة رسمتها عن النظم القصة  
التي العظيم العظيم عبد العظيم يومى و قصة مرسمة هو القصة  
و حار لفته من خلال حدى هذه العالم الكبير

أمر هذه القصة كما أرى بدل على صور منظمة اللغة العربية  
التي هي لغة القرآن و عرفت كل شط من شطها القصة في بلاد  
غير عربية و قد منى منظمة الدين الإسلامي الذي اختار في حار  
الأرض و عتاربه و أطراف أنهم الذين أخرج أسرة القصة من  
طعنات الشرف و الوثنية إلى سور الإسلام و شطاب حبا و طبعها العربي  
التي عبد الحرم العربي بهذه اللغة و يفر لها القصة و حار  
بجها الكريم و شراها إلى هو العظيم عترة و حاراً لعدم الوجود هذه  
التي حار من حار من رجال الهند و باكستان الذين عدم هذه  
التي و عتاربه و شطاب من كثر و عتاربه رجالها حاراً أعماله  
بالغة و عترة بكل حار و إن كان قديمة و بكل حار حاراً  
عربية الله تعالى و لفته طبع حار

فَبَعِدَ عَنْ فَنِّ الْقَزَلِ  
فِي الشَّعْرِ الْأَرْدَنِ

**Abstract**

الغزالي هو الصنف النحوي الذي الأساس أكثر من غيره من الأنواع  
البحرية الأخرى، وهو عبارة عن حديث والحكم والمعرفة من المعرفة  
والمعرفة وسائر الجوانب التي تتعلق بعلاقة الفرد مع المعرفة، وهذه  
تصنف أيضًا وهي التي تسمى "النحوي" وهي التي تسمى "النحوي" وهي التي تسمى "النحوي"  
وهي التي تسمى "النحوي" وهي التي تسمى "النحوي" وهي التي تسمى "النحوي"

وتم شكلت المشترية في أي وقت من الأوقات. وخاصة البضائع على  
الكثير من المرات. سواء يكون الكسبي هبوا بها القيسسي أو الباطني  
أو الباطني أو يكون سورا. بالمواظبات التي تنقسم في قطب الانقسام  
وعطائه. ولكن؟ معاليب التعريف والتعريف تطورت في تعريف "وقد  
وضعت الطبيعة أكثر الأسباب الطبيعية وعرضا كليات تطورت في تدايها،  
تفاوتها ما جاء على المسير وضعت على أرواق البرهي أو ينظر في الكسبي  
تطورت في طبيعة الطرس ومهاجزة هذا الهند والبطانة اليونان وتطورت  
البرهي في أوقات رولا. تمت التفرقة بين وبينها في عهد الألفاء والحروف  
في كسب القاعم والأمنطير والسير. وكلها مسبب نظرا جالوان خوسيا  
وتجملها غنية الرجل والسمة هواء والغنية جهوره وسبق عدائه (١)

وہی الجہم الجاہلی کان معظم انصرفت۔ يقول انصار الطرل  
انتمسب في الصناديق التي كانت تحتلها هي موعودات لقرى غير  
الطرل - انزل بندقه من الجاهل و رعبه من امي سلسي و اموي انما هي





في القرنين الثامن والعاشر الميلاديين

كما حظيت اللغة الآرية فهي خيلاً يدهول انوار الهندوسيين القديسين  
مقلوا الهند من جريفي القامسنان، وحفظهم كثر من أصل هندي وبهم  
والد يهود اللغة الفارسية هي اللغة الهندية، وجماعتهم كثر اللغة الفارسية  
بالحق فظهرت حتى أصبحت اللغة الفارسية لغة من بين الحكومت والهند  
العلم والادب ومنه عثرة الفرس من قيام الدولة الفارسية بعد الفرس،  
المسلمين يقرضون الفرس بالفارسية، وبدأ الأدباء والكتّاب يكتبون في  
جميع أنواع العلوم باللغة الفارسية وألفوا الكتب في النحو والصرف  
الهندي جميع في الهند كثير من شعراء الشعراء باللغة الفارسية أمثال  
وسيد محمد سنان الفارسي وأخير خسرو الملقب بـ «الملك» و«الملك» بهند  
اللغة حتى أصبح لهم أسلوب جديد في الشعر والنثر يعرف بالـ «الهند»  
الادب الفارسي ويسمى «الهند»

فالفرس في الهند جداراً أبيض الفرس وشعر الهند لغة لهم أمثال  
محمد حافظ وسماعتي والفارسي والهند أسلوبهم في الشكل والنظم  
وفي الأدبية كانت هذه الحركة الفارسية هي فيلسوف الإسلام ولكن في  
جذوة متفردة مثل لغة الهندوس أيضاً طوائف قائمة بالهند بها فلسفة  
الشعراء الهندوس القديسين أمثال الفارسي وسوكرا مرثا جيد الفرس  
الفارسي الهند

واللغة الآرية في الهندية لم تظهر إلا في صورة كلمات فارسية  
وعربية مستعمدة في القوافي المعطية بالهند في القوافي التي وصلت إليها  
في تلك الفترة استعملها العرب في اللغة الهندية وخاصة في الفرس  
لمجد الفرس الأمير خسرو الفارسي حركية في لغة الفارسية  
والهندية بحيث يكون المصراع الأول من البيت بالفارسية والآخر  
بالهندية، أي هكذا قاله

ومنذ قيام الدولة الفارسية وحتى قيام الدولة الفارسية لم يحصل  
اللغة الآرية على مكانة تامة بين لغات الهندية الفارسية، فالشعب  
الهندي وخاصة كثر يتحدث في الهند في الأصوات الفارسية أما مواضع  
الدول التي كانت سيطرة الهند على بلاد الهند والهند الفارسية أصبحت

باللغة الفارسية وتعامل مع الناس بهذه المنطقة الأردنية من  
مقابلة أي الذين يمتلكون بعبارة عن الزواجر لم يبقوا بعد من هذا  
التغيير التام الذي مع مرور الزمن فكان لغة الفارسية كلمة  
الحكومة و العربية كلمة الدين أثر كبير في تغيير الخطات المحلية  
الهندية أما المتكلمون في تلك الفترة في الدولة العثمانية والبول التي  
تواكب معها فكانوا يسمون بالفارسية لأسباب كثيرة منها مايلي

(أ) معظم هؤلاء الناس كان من أصل فارسي.

(ب) كانت اللغة الفارسية لغة الحكومة والديوان

(ج) كان معظم البعثات الهندية الإنجليز آنذاك بالفارسية

والشعراء لم يتركوا الفارسية تماماً ولو أنهم استخدموا بعض الألفاظ  
الهندية أو ترجمة بعض التعبيرات الهندية في الفارسية في الشعر  
سواء لم يكن منهم إيراني أصلاً ولكن بمرور الزمن ظهرت لديهم  
بعض الصفات الهندية فظهرت التي كان يتكلم بهذه الشعراء  
بالفارسية كان هناك شعراء وتلاميذ الفصحى الذين يذكرونها في شعرهم  
ثم كان الإيرانيين منهم بل كان بعضهم يمزج لغة الهندية  
والفارسية مع شعر الشعراء الذين جاء من إيران أيضاً فبقوا هذه  
الأسلوب وبمحوها

أما لغة الأردية فلم تظهر هيبة أو حركة أدبية شعرية خاصة في  
حيدار العراق إلا أيام تلك الفترة في بلاد الهند (١٦٦٧-١٦٦٦م) و ظهرت  
بواسطة المصنف بها الذي أنشده والشعراء والقصائد في الأردية كان  
شعراء اللغة الفارسية في شبه القارة الهندية يستعملون ألفاظاً هندية  
في شعرهم وفي تلك الفترة بدأ الشعراء الهنود يستعملون كذلك  
اللفظة هندية وفارسية ومركبة في شعرهم وكلمت هذه هي بداية اللغة  
الأردية مثلها في صورة الفصحى وجاء الوقت الذي اتسمت فيه الأردية  
ببعض الصفات الخاصة بها فبدأ هذا العهد من التمازج الكبير  
أصبح شعور الذي ترك ضرورة غير قليلة في الشعر والقصائد الأردية والقصود  
تعتبر شعوبه هذه أصلها اللغة الأردية وقد راجع شرحي الشعراء في اللغة

## ١٢- القول في الشعر الأردني

الأردنية بعد أسيرو عسرى كلبور، ونكب حبيبا معن البطر في هذه الشعر  
القديم نهد ألو الشعر الفارسي عني وأجيبا من حيث استعمال اللفظ  
والجملات والعبارة الفارسية والحقيقة هي أن الشعر الأردني  
أساساً يعتمد جميع مقوماته من الشعر الفارسي الحديث الشعرية  
في اللغة الأردنية كلها معن على أسلوب أو أعراس الشعر في اللغة  
الفارسية حتى أنه لم يحدث أي تغيير في المصطلحات الشعرية في  
اللغة الأردنية. لذلك يمكن القول بأن الشعر الأردني بعد أسيرو عسرى  
عهد سوسن أحمد خان ورحال وأراد تقليد الشعر الفارسي حتى القصور  
الشعرية الفارسية متطبت إلى الأردنية مثل أن القول وأيوب في  
والشعر والوردية والضميد والنظمة وغيرها

١٣- الشعر في الأردن القديم أيموا الإصمام الأكبر في الشعر أكثر من  
الفرس فقولوا بأن الشعر قد لا يستطيع فوض الشعر في قائب  
القول فهو شعر وفنونه ولاضافة إلى أنهم استعملوا كلمة الفرس  
بمعناها الفخري ولم يسموا بالشعر بل بالفرس في القول في  
الشعر الأردني في اللغة الفارسية الفرسية الفارسية والفرس  
والفرس والفاطمية تتغير من ناحية الفرس فلفظ أما الفريديف فالفريديف  
وهو عبارة عن كلمة تتكرر في كل فافية ويمكن أن يكون اسمه أو فاعلا  
أو حرفاً والفرس يسمى بشعر ضروري في معنى جيد الفريديف  
الفرسية في الشعر الأردني كما هو الحال في الفرس فتوجد  
فصاحة جزئية أردنية فاعلا يسمى بها فريديف و معنى بهذا الفريديف  
الفرسية الأردنية الفاتمية

١٤- مطلع وهو البيت الأول من القول والفريديف أو الفريديف  
مصرعته متجدد في الفاتمية والفريديف أما باقي أبيات القول فمعن  
أن تشع في الفاتمية والفريديف في المصراع الثاني من كل بيت وإذا كان  
الفريديف الثاني من القول يشبه مطلع في الشكل يختلف عنه معن  
مطلع وتكون مطلع يدل على جودة الشاعر الفنية

١٥- الفاتمية وهي تنقسم من حيث المعنى فاعلا في الأبيات وحوال

الفرس والفريديف

٥ - أفردية: وهو التكوين المتكبر في آخر كل قبة، فيكون  
 بهدأته ليس بشيء من جود في يده الخزي، ولكن يجرى الشراء على  
 منتهى ما يجرى في القبة في أثر في الأوسول والإيقاع.

٦ - أفردية

٧ - أفردية: وهو التكوين المتكبر في آخر كل قبة، فيكون  
 بهدأته ليس بشيء من جود في يده الخزي، ولكن يجرى الشراء على  
 منتهى ما يجرى في القبة في أثر في الأوسول والإيقاع.

٨ - أفردية: وهو التكوين المتكبر في آخر كل قبة، فيكون  
 بهدأته ليس بشيء من جود في يده الخزي، ولكن يجرى الشراء على  
 منتهى ما يجرى في القبة في أثر في الأوسول والإيقاع.



منه انحراف في الشعر الأردني

٧ انحصار بما هي ناحية الجبني انما يكون الأردني هو فارز -

الأول قول غير مستعمل وهو الذي لا يوجد فيه مواسط بين  
البيات في القس في الموضع وفي هذا الموضع يكون نكاح بينه في البيات  
القول معنى بمسائل بدالة مثلا بعد بيعة في المصروف والقاسي في  
العتيق والحب والحب في الأخلاق أو السببية ببيت أو العساسة أو اخرها  
أو حثية أهم البينات غلابية حدث أي حلق في القول ويصحب آخر بعض  
في هذا النوع من القول لسبب القصة كما هو الدال في القول العربي  
ومعظم انحراف الأردني لعدم غير مستعمل.

النوع الثاني قول مستعمل وهو الذي يوجد فيه وهذا الموضع  
والتي هو يحدث في القول كذا عن موضوع واحد كالتصوف مثلا وفي  
القول انحراف مستعمل إذا وجد بينه وبينها رابط في بعض فيطلق  
عليهما النظم

أما بانحسار موضوعات القول الأردني فالتصوف لا يعتبر فيه منها  
ففي مصنف المثال موضوعات القدر والعشيق والعتيق والعتيق  
والعتيق والعتيق والعتيق والعتيق والعتيق والعتيق والعتيق  
إلى موضوعات شملت في الطبيعة والصحة والعتيق والعتيق  
فدائرة موضوعات القول الأردني واسعة جدا وسيمر هذه النسخة ببيت  
بعض البينات في المثال على وجه وفي القدر هو شعر العباسي العباسي  
و أوصلها في نداء الأردني وليس هذه قصيد ولكن روح الشعر  
الأردني ويظهر الجود عرب في نضام كذا سواء هو الطائفة القوية أو من  
التيه منوع الموضوعات والأصناف

والقول الأردني معنى أصناف على الترميز والاستعداد والعتيق  
والعتيق ضلوع القول الأردني يعرض بها الحقائق المتعلقة بمجموعة  
بإنتاج مدح في القول الطوبى الطائفة الأردنية معنى بالوسيطي والعتيق  
بوجه خاص وذلك الإشراف على الطائفة وميزه ومميزه  
مختلفة مثل العربية والطائفة والعرقية والعربية والعربية  
والعتيقية، وتظهرها من لغات شبه الطائفة الأردنية الأخرى بالإضافة







## في النور في العصر الأردني

والثقافة هي أن يعتقد المتشراء الذين جاءوا بعد عاصف قد تأثروا به كثيرا سواء من الناحية الفنية أو من ناحية الموضوعات. و في هذه الفترة أكبر قسم النور في القرن العشرين عرفت موداليسم. و ثاني معايرتي و جكر دوت آينس و هيرشم، ويسير غاتس هي أول شاعر أردني أرمي موضوع الفلسفة في النور الأردني

و إذا جودا ببطرة طائفة إلى النور الأردني بعد بثباته على هام ١٩٤٨م وجد أنه لم يعبث طوعة صغير واضح، كما من ناحية الموضوع و 2 من ناحية الشكل. طائفة موضوعات التي صنعتها الشعراء الكلاسيكي مرادهم مثل الحب والعشق والجنون والافتقار والتجربة هي نفس الموضوعات التي بثاها الشاعر: الكتائبون عظماء العرب الكباريين عاقبتهم و أقام آية من ناحية الأسلوب و اللغة فقد قدمت تغيير واضح في ذلك لأنه حينها يحدث أي تغيير من الناحية الإبداعية والثقافية نود أكثر و وأجسما على أسلوب انشائي ولكنه

ومن المعروف أن أرمي السويدي و الوطني والقومي بدأ ينضم في شبه انقراض الجمعية منذ ثمانينيات القرن التاسع عشر الميلادي والذي كان من نتاجه الثورة الوطنية التي قام بها أهل النجدة بقيادة محمد التميمي الإنجليزي عام ١٩٤٧م وهي عدد الثروة يروى الشاعران حواجة القنصل عيسى جابر (١٩٣٧-١٩٩٤م) و عمر د في سماء الليل والشعر الأردني وهذا الثاني لسماعه كعصر بعباب في ليلور عام ١٩٦٨م واهتمت هذه الجمعية بالنظم الأردني كثير و بها جالي إلى عدم الاكتفاء بالموضوعات الشعرية العورثة فقط وعاول الموضوعات المعاصرة الأخرى مثل السياسة والإصلاح والمظاهر الاجتماعية وغيرها و لكن بعض القاصد يأن أن النور نور قاهر يني في يستعد على الموضوعات المعاصرة. لذا يبدو أن شعاعهم الأكبر يضيء النظم والشعر قبل الإثبات على من النور إلى حد ما ولكن بسبب حركة حالي وريج الإصلاحية هذه الصلقت بعض الموضوعات الجديدة و أصبح النور يتناول موضوعات معاصرة. و بدأ يغير من الصيغة التقليدية القديمة على النحو



قد اختلف في الشعر الأرميني

هذه الصلابة القصيدة - و دمجها وصفها. وكمسوا لمة كل الآثار  
الصوتية التي موزونة على هذا التقسيم.

وحيثما ظهرت حركة الجوانبة على الشعر الأرميني يتأثر من الشعر  
الغربي ما بين عام ١٩٥٥ و ١٩٦٠م، ثم تلتها آثارها على التقاطع فقط  
بل أثرت كذلك على الشعر الأرميني. و أصبح شعراء الغزل وساقون في  
غزلهم جميع الإنتاجات والموسيقى التي بها هي أساس  
المعاصرة. والتي ظهرت نتيجة التقدم العلمي والتكنولوجيا. وهي هذه  
الإنتاجات الأساسية بالخيال والخيال. والغزلية والغزلية إلى  
أنهم همكس. أما صورة القديمة الصناعية والمعادن - أو ما يسمى بالصلابة  
الصوتية بكلها صورة زهور الزهور والعطرية هي أن الصلابة للصوت  
الصلابة هذه لم تتوقف عند عالم الغزل والشعر فقط بل شملت  
إلى عالم المسرح الأرميني أيضاً. ويبدو ذلك واضحاً في الصورة الفكرية  
بموسيقى المؤلف. التي هي تنقسم في مجموع صلابة وحدة ومزنة  
الغزل أو جميع الوجوه مع الآخرين وبالأحرار. بلغة هذه هي صيغة  
الأدب والفكر القوي هو بول سارتر. جلسة صوتية (HUC/SCUC):  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
التي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي

والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي  
والتي هي بول سارتر. التي هي صورة العلاقات الشخصية المعاصرة هي

## مناقشة الوحدة

من أهم موضوعات الفكر في القرن العشرين. وبهذا أصبح القول يمكن أن  
يكون في عصر بكل واتجاه

بالنسبة لموضوع الوحدة والاتحاد هذا ليس بموضوع جديد على  
أفكار القرنين و ذلك لأن الوحدة تعتبر من الأهمية التي تخطر ببالها  
الإنسان وتعتبر بتعميمها، ولكن الوحدة والاتحاد الذي كان يعتبر  
في القرون الماضية مختلفا عما هي الوحدة التي نراها بها القرون  
الحاضر وذلك لأن الوحدة التي مرادفها هي الطوائف القديمة التي من أهم  
أسبابها التي تخلق لها الوحدة التي نراها في الفكر لتعتبر أسبابها  
مختلفة تماما مع الوحدة السابقة التي نراها من القرنين الماضيين  
وهو أن الوحدة هي أمريكا، والتي تتركز على هيئة العالم كله و من  
الأسباب عدم الوحدة الحديثة كذلك خوف التنازع بين أعداء حوله من  
حروب عديدة والتي تسيطر على العالم كله بين سيطرة الآخرين  
والأشخاص بهذه الوحدة والاتحاد التي نراها في القرون الماضية  
البردية والسياسة و الذي في الماضي يعتبر من القوى المختلفة ذات  
شخصيات مختلفة فالأشخاص في القرون الماضية يعتبر من القوى  
والسياسة في القرون الماضية، وهذا أمر عجيب جداً أنه يعتبر الأشخاص  
بالوحدة مع هذه الأمم التي يتركز على هيمنة هي القومية و يعتبر  
القوى القومية والوحدانية في الحديثة أصبح عامل القوة فيها هذه  
بالنسبة للقوى بل وانعكس هذا العامل على الحياة نفسها وعلى العلاقات  
التي هي تعتبر بعضها فذلكت عامل أساسي في جوانبها في الحياة هي  
يعتبر من في الحديثة وهو كالتحليل المسطر على أنماط كذا أنماط في  
الحياة و هم في حالة معينة لا يتركز وهي نفس ما تم ملاحظته وهي حالة  
الاستقرار القوي على الذات، بحيث لا يتركز على بعض النواحي و إذا كانت  
الذات بمسألة من الوقت فقط وبهذا أصبح الوقت هو العامل الحاسم  
الذي يتركز في مكانة الحديثة والحديثة ذاتها فتتكون فيها الأنماط كذا هذه  
هذه موضوع في القول في القرن العشرين، أنماطها بالبروز والإجماع، وأنها  
على هذا الموضوع، وتعد الأساس بالوحدة هذا عند كثير من الشعراء





ولهذه التطورات الاجتماعية والاقتصادية والأخلاقية والفكرية نتائج  
اجتماعية وأخرى عديدة. ومن نتائجها النفسية وتوابعها النفسية والتفكير  
في مشاكل لا حصر لها. هذه الأمور بالخلق والإلهام والقيم والذوق  
عكسها لما الظهور، لتجسد في قلوبهم أمثال شعوبهم وتوصيفاتهم  
وعنايتهم بالمرء وتوصيفهم بالمرء والتفكير

و من المعروف أن القدم علاقة في الوجود هي علاقة المرحل والمرة  
وكأن الفرق القديم معمره المراتك كذلك في عصره المعاصر رغم سقوط  
الفكر الفلسفي على الأذهان بعد يوليوس الصديت عن المراتك في القرن  
الأربعين صارت من الموضوعات المهمة في لغويات في هذا لأن الفرق في  
الأسس هو الفهم من غرافا، ودراسة جمالية بطرق الاتجاهات وبتحليل  
الأنتم وفي القرن الأربعين الصديت بعد أن انشعرا - بجانب وصفهم  
للعراة بتوصيف جديدة جديدة بتدريج بها يفتكسون كذلك ملاحظة مع  
المرحل ومثال ذلك بعد في القرن العشرين كشور ناهية ورجس أخير  
تتوق. وبتفكير الفلسفي في عرشا صديتي وتغيرهم

دستور النفسية لعلاقة الفرق الأربعين الصديت بالتفكير الأوروبي فهي  
ملاحظة تأثيره على الفرق الأربعين الصديت مماثل جدا بالتفكير الأوروبي  
من من ناحية الشكل أو الأسلوب من ناحية الشكل بعد كثيرا من  
التفكير والتفكير في هذا هو مثل كتاب "Pensées" لـ "فيلسوف"  
ومن هؤلاء التفكر - مظهر عام - روسيا. ويشير بدر وتغيرهم.

أما أثر التفكير الأوروبي على الفرق الأربعين الصديت من ناحية  
الأسلوب فهو يكمن في كثرة استعمال الأسطورة والتصورات وعلاوة  
الأسلوب في الفرق الصديت لم يتغير انشعرا - الجديد مماثلت بغيره،  
لذلك الفرق أمثال بولجر وروسست وريباتك وناجكا والبيوت  
وتغيرهم والمذهب الروسي يهتم من الفكر وأحدث المذهب النفسية مع  
ذلك في روسيا الحديثة قدم الانحياز، وهذه مشكلة في جميع أنواع  
التفكير الإنسانية وفي مختلفها ما هي تفكيرنا التوقير بالمرء  
فهي موجودة في التفكير النفسية والتفكيرية والفكرية والتفكيرية

في القول في الشعر الأودي

والقصيدة الغنوية وفي أدب كل الأمم القديمة منها والعميقة وهي  
موجودة في القول الأودي القديم وكذلك في الأدب العربي مثلاً عند  
التمسولة وفي شعر النضر - الفزليين غير أنها لم تظهر كما يجب لدى  
إلا في الشعر الحديث حيث ظهرت أنوارها في فروعها وبموجب هذه  
المرتبعة والاضطرار عند القول الأودي الحديث ينمو بالتسارع لغير  
و على الملاحظة بالاضافة إلى الإلهام في بعض في كثير من الأحيان  
والشعر - أتيد لا يصغون البقي - على عاتقه في ترويح بل جهل  
التيارات التي يحدثها مثلاً عندما يريد ذلك من فكر البحر من أول  
فكرة تلوح في الفروقة فهي يدور الفروقة فيعبر بها في البحر وذلك  
عزائم مرحلة تشريد والتفسير بسبب عدة أنواع من الإلهام والفكر  
وهذه السمة ليست مقتصرة على الفرق الأودي الحديث فحسب بل منه  
الشعر الخالي للحدث ككلام لذي يمكن أن يحدد مظهره في كلمات قليلة  
في أنه جبهة بكرة الشعر الحديث مرة فمفرد المفرد مرة ثانوية  
لوي لإلهام به ولكن لا بد من مظهره في القوة الأولى وبموجب هذه  
ثروت حديق والفصل أحمد سيد وفروقه صديقي وريب غوري طير  
مثال لإلهام في القول الأودي الحديث

هذا وهناك شريحة مهمة موجودة في القول الأودي عند صفاته وهي  
بوجهة حد وهي مرحلة الشعر والتي يتمثل في تظاهرات عند المصور و آخره  
مثلاً أظهروا الشاعر صورة من طريق التفاهل أو أظهروا صور بالملوك  
التي في الأسم والفرج وأظهروا خواص سير درم من طريق التصرف  
و أظهروا بعض شعراء مدرسية ككثير من طريق وصفهم المعنى والمرة  
وأظهروا ضارب من طريق الأفكار والأخوة الفلسفية وأظهروا إقبال  
من طريق الفلسفة البهيمية وأظهروا ضارب المداير في المنسوب انطباعية  
والقول مثلاً أسطر بيده هذا:

أنت ممدد هم ممدودين كما في سمعيني كما

و دلتى كالتى كز غير ضوابة هم نيو سو كما

[والمرحمة القصيدة لفر القديم و لا يقدم طين نخب علم القديس]



[illegible]





الهدف من عملية التبركة بالرسوم و لكن غاية هي الفائدة بعد ظهورها  
على الصورة عند كل من المصور أو الرسم الخارجي سيكتسب القالب  
التي هي في جميع مستويات الإنتاج و هي البنية هي عوالم الرياضيات  
التي هي منها الرسم التقليدي كالمثلثات المتكررة عبر الأجزاء المتكررة

[illegible]

**يوجد أي معالني منكم في رعاياكم في تدريب الفلاحين الذين هم  
نوعهم ولا يكتفونهم قهرضو. طبيعة التدريب هي بعد ذلك طلب من الفلاحين من**



## الفن في الوطنيات في الهند

والدراسة التقليدية الهندية أن يربطوا من التوحيدات الهندية، و هو  
وجودا - بكل مصطلحها - وجميع الفنون من سانية و معبدات أوروبا - أسرة  
مفصلة و بدوي بدوي من هذه التكتيكية يتلقى مربا مفيدة - الطلاب  
تتبع الفنون بالهند في الهندية. و استقلاتوا عنها المصدر + من استقلات  
أسيرة متعلقة بالثقافة المتكلمة و هو أن يصيهم ثم يكتسبوا إلى طيبة  
الاعتناء و الاستقامة في هذه المدارس أكثر بدوي إلى استقامة - من  
يقرب كيديستونون طامعي معهم مستجابات لتلقي الانداز كسمانج  
مخالفة و مع إلى الرسم التكتيكي و الرسم التوضيحي ثم بقا موقع  
الإصقان كما تطهد عليه الفنون الرسمية في مدرسة بونبالي تفت  
تأمل الحكمة التباس من القرن التاسع عشر و لوحة أخرى اختصت بربح  
من مدرسة تدرس في ككتا في عام ١٨٩٢م. إلا أن الترميم الفوتانية  
بها طيبة الفوتوغرافية - بانج تعد أنجح مذبذبات الرسم تكون فروع  
الجمال بالصور عليها و فروع العمل في الفنون الفنية توجست هتمة  
لتصيح الرسم جزءا من المناهج الدراسية في المدارس الثانوية و الأولية  
تفيدة من الفنون تكتيكي من كتيب انطالي من خلال رسم صور الخيلاء  
و الألبان. أيضا هذا يبدو من الأتيب أو بقتان - جاذبا كان مدر  
الفوتانية (الفن الفوتوغرافية تطهت) في استقلات الهند الهندية ٤

في أواسط القرن التاسع عشر عندما كان الفن التقليدي في طور  
التراجع، بدأ الحكام و الأمراء من الطبقات الإقطاعية يهتمون بجمع  
تقطع الفنية الأوروبية و مصلحتهم أنماج الرسمين الأوروبيين المتجولين  
تكتسبون في بداية الأمر كانت المصنوعة المصنوعة بغيرها التمييز في  
الفن و مصانعتهم في سجاد الثقيلة طغت مفسدة على الآداب في  
البيئات الهندية و إنهم قاموا أيضا برعاية الفوتانية (لا أن الأسر الهندية  
في مدرسة ككتا انطت آثار الحكام اتبدها طيشرت إلى جمع نماذج الفن  
الأوروبي و هذا القدر الكلاسيكي أصبح اقترى بدوي الفهم الفوتانية  
بلاز إلى بقت عن حضارته الهندية في ككتا - و يستقر على صورة شارة  
من نماذج الفن الأوروبي فتمت من القرن التاسع عشر الهندية أنه









أما بخصوص أن يصوره فهو من الجلبه بعد انسى القدر من صوره  
و بعد القدره سالت القدره جانود بدقير ان يعلم انما يصور  
انما يصور انسى جسم الانسان فيعرض عليه فيصير بالترصم، لكنها  
نارته هي باله كراهية تديرة و الدوحة انه صار عريضة و مقل مشيدة  
عن سائر الطرهب منجمه و كان تشبهه مريضة في الكتب الهندوسية  
بده يمشير لأجسام ثابتة عنوة بالهية تلهيوس

ہر وقت ہندوؤں کی ہمدردی کیوں کہ ہندوؤں کی تاریخ و تمدن کا اراہ  
ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور نیا دور ہے۔ ہندوؤں کی تاریخ و تمدن کا اراہ  
ہندوؤں کے لئے ایک نیا اور نیا دور ہے۔ ہندوؤں کی تاریخ و تمدن کا اراہ

و دهم : ان تلحقوا بالمشركين لا يجزيهم ان يؤمنوا بآيات الله و ان يحضروا الصلاة . انهم هم الذين هم في حيزهم  
المرحوم فكانت يحصل الاثمة فتمثل في : اوراق يديهم قد اتان حيلة  
تجديده بغير طينة انقلابية المصفاة التي تسمى بعودت علي المرحوم بغير  
من يمتدح بالقرآن و الله سبحانه و تعالی انما هو الذي خلقهم و هو الذي  
فانما ياتي بالآية و سورة جديدة و حيلة تدبره انما لا تقدر . فاجاب عليه

بعداً قدموا الى طرابلس ابانيسندرا هاقوق في القدرية انبياء بكلكا  
 ابانيسندرا اولى حركة فدية رومية في القدرية سنة ١٢١١ قد بدأت من  
 القدرية الى طرابلس بوجه كتي لكن هاجل طرابلس اصابه اصابة شديدة  
 بعد ذلك تفرق من ارباب بعض القديسات التي كانت بمطالع وبعده  
 وبعده آثار عليه من طرابلس في طرابلس وبعده ذلك من طرابلس في طرابلس  
 كان حادثة كبيرة في طرابلس القدرية في طرابلس سنة ١٢١١ في طرابلس في طرابلس  
 طوي القدرية في طرابلس القدرية في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس  
 حادثة طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس  
 وبعده من طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس  
 استعادة من طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس  
 الطرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس في طرابلس













\_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

على معارضة التوجهية يطرحون الحركة الجديدة على صفحات  
الجلات و السومر بعضهم (بقية الجمالية من مثاليي الغرب) الاكاديمية  
معتبرة ذلك حال في انهم صفة رعية لانها في كثير من  
اصولها القائلات حول هذه الحواشي طابع الجسد و الحركة. لكنها  
لم تبق حقا في حال من الامور و الجلات الجديدة شكله مائة في  
صناعة القادى عند جملتهم الطور ، على خلاف مشرق قلع النوى الاوروبيين.



هذه الرسوم عرضت المرأة و التي يخرج مع حديتها ذاكويم ذاك ذاك  
البرصيص وراها في انبييت هكت اقروج انكي ببولي زعانيه و بوليه  
و اقروج مسكين يقوم بذكره و غم اقوه و رجم لسانه بانه لم يخلق  
فذكر بلانك الاحمال و هكت هكت رسوم انكار بكا بوليه انكي ببوليه  
اسماء بوليه المصالح دست بوليه انبيات بوليه انبيات

[illegible]











## الفن و التكنولوجيا في الهند

بمسوكة من أفكار التكنولوجيا الجامعة. و يمزج فننه مع احدث التقنيات. فوجدت له الامميات التي جعلت وراءه مثل الاجيال السابقة من الرسامين في خلق اسلوب محلي للفن، و اخصها مثل في توميل استوديو الرسم المتجارية الأجنبية. و انطلاقة من تقليد فانه محلي من استعجال الألوان التجارية. و هذا يستخدم الألوان التجارية و افراد الفسورية. و هي ترميزه الألوان و الشيك و هذا رسمه تشابهة خاصة مع الفن الجان تطويع. و إنه من جاجيتي وري المبسط و المتجهز بشعاشي التقنيات الزاوية - بعيد إلى انهاء المسافات التي تغطيها بوندرمان (Kulkarni) في لميل. افكرية التي انتهت به إلى بضعة ألوان و خطوط ضرورية. فاقولهم أن الاتصال التي تغطيها وري لدى نهاية سيرته للتيرة على عرب الاكتشاف، حيث روية بوضوح من الهندس و تفانيها الهندسية. و رسويع من تلك الفترة كانت خلدت الفتح و العماسية و البساطة الهندية فية كنت مقرونة بتطويع فني تالوان الباهرة.

مهرية. راجد ملي

## أهمية السيرة الذاتية لعالم البشريّة

تأليف : الدكتور نثار أحمد الفاروقى - الأستاذ بجامعة القاهرة  
الجمعية بجامعة القاهرة .

تأليف : إدارة البحوث الإسلامية والجامعية بالقاهرة - نثار سر

مؤلف : تميم العبدى أستاذ اللغة - الأستاذ بجامعة  
القاهرة - نثار سر .

هذا الكتاب الذى بين أيدينا هو فى الأصل محاولة للقائه الأستاذ الفاروقى بمؤسسة علمية فى يومئذ - و نظراً لما تخطوا عنده هذه المجموعة من قاعدة حقيقة قد توجسدها فى التجارب والمفاهيم و تخرجت من قبل إدارة البحوث الإسلامية فى نثار سر حتى يتم التمتع بها.

إن هذا الكتاب الذى يقع فى ٢٨ صفحة بالخطوط الوسطى يضم بين يديه مجموعة من الدراسات الهامة تحت ١٧ عنواناً تناول حياة البشر على الله عليه وسلم من زوايا مختلفة و خاصة من طرقت من قبله حياة طويلاً عند الفلاسفة والعلماء و المذاهب المختلفة لم يرد . فقد كان الاهتمام الفاروقى مؤلفاً على عرض النموذج الجاهلية بطرق واضحة وبسيطة و بتأليف علمى رصين دقيق . و قد استقى المواد الخاصة من مصادر كثيرة و كتب السيرة و تطرق إلى بعض الآيات القرآنية و الحديث النبوى الشريف .

إن الهدف من هذا السيرة هو إثراء الأراء العلمية الحديثة و الوقوف على وجه التحديد و المعارف و الأبحاث التى تهم الأمة بين أروقة و تأخرى من أجل بعض المتخصصين إما ليراثهم أو يشجعهم من جهودهم فى هذا المجال .

تستعمله لغير الكتاب

إن من الموضوعات المهمة التي شتاق لها المسلمون هي تحريم الخمر ،  
والغبار ، والمسكرات ، والزنا ، وموضوع مواصلة الفقر ، واليهابيين ،  
والأطفال المخطون ، والذين لا يرون المروج في الحياة ، ومعارضة الإسلام  
للاقتحام والرهيباتية ، وموضوع الظهارة في الإسلام ، وأهميتها ، وفي  
الفتاوى لورد القزلباش ضمن البرجالية المعاصرة ، وفي إنجازات الرسول  
في مجال الفكر والعمل ، وفي علمي التفكير والإصلاح ، وفي تحقيق مدونة  
الإسلام وعود بالبرجالية المعاصرة التي أكرم الله بها قبيح .

نقد هذه المبادئ الكتاب في وقت من كتب جديدة وفلسفية المعاصر  
والمعروف بل جلية في هذه المبادئ ، وخاصة في حين يتخبط فيه في  
دعوى البرجالية ، والظلام ، وروحيا ، وفكريا ، ولا يستطيع أن يذهب إلى  
الإسلام تكون تعاليمه بهذه المبادئ ، ويمسح بوجهه مع العقول  
والمبادئ ، ولكن عقوله غير القبول تطف في سبيلهم ، وتعلمهم من  
الإيمان في هذا الدين كالمشقة في سورة حسنة ، وكثرة هائلة ، وإذا  
أمكننا أن نذكر في هذه المبادئ لوجودها أنها تنجم إلى المسلمين أنفسهم ،  
منها عدم قرار رعود كافية ، بلغة معاصرة ، وبأسلوب و لوجه مقبولة  
على الآية الأولى ، واليهابيين القدر من المبادئ في صورة متخلفة فيفكر  
للمعاصرة ، كالمبادئ ، ولا شك أنه مهما كانت غرضه نيل الإسلام سلامة  
و راحة ، لا يمكن أن يستعمل إليها إلا إذا كان لها دجاجة ، و قد  
أخذت الدجاجة في العصر الحديث مكانها بجملة في الدعوة الأولى من  
الأهمية ، و من الأسباب أيضاً لظهور البرجالية في المسلمين في العصر  
الحاضر ، فإن علماء المسلمين في الإسلام المعاصرة لم يند إلا صورة  
جدا إسلامية ، والمسلمون في المبادئ في الأمور الفقهية لهم  
الأسبقية ، فمن يرى أن كثيرا من الناس يتفكرون في التقليد دون ذات  
الشيء ، والأخذ في سلوكهم بقول الإسلام التي من شأنها أن تخرج من  
المعاصرة ، وهي الإيمان و مذهب الاختلاف ، كريمة النفس .

إن معاصرة هذه المبادئ من عناصر الشورى التي تتكلم على الإسلام  
و بهادها في هذه المبادئ الإسلامية الإسلامية في رجال الدين  
المعاصرة ، فإن يكون بها مودعة بالأسبقية ، والفكرية ، وإذا

